

**قوة في الأداء • سرعة في الإرسال**

**سهولة في الاستعمال**

**فاكس ١١**

أحدث أجهزة إرسال المستندات من كفاءة

مركز عبد الله القحطاني

ABDUL GHANI EL-AJOU CORP

**استشارك**

**غير مخصص**

**للبيع**

# اليوم

بسم الله الرحمن الرحيم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للطباعة والنشر بالدمم

**شربانغ**

شربانغ المشروب الطبيعي

لحمية • منعش • منعش

يحتوي على فيتامينات • منقح

يحتوي على فيتامينات • منقح

يحتوي على فيتامينات • منقح

هل تجد الرابطة الأفريقية للول للنتيجة المتعرجة

مقابلة بسوق الطاقة العالية

الطريق إلى تنمية الفرد

ملحق اليوم الثقافي داخل العدد

الاتحاد يظل تكأس أمير الشباب

## سوف وزير الداخلية يتفقد المشروعات والاستعدادات لخدمة الحجيج بمكة والمخاض

جدة - واس: يقوم صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا صباح اليوم الأحد بجولة تفقدية في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة للاطلاع على الخدمات التي وفرتها الأجهزة المعنية بخدمات الحج لضيوف بيت الله الحرام. ويرافق سموه في هذه الجولة صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس لجنة الحج المركزية وأصحاب المحامي الوزراء وأعضاء لجنة الحج العليا وكلاء الوزارات وقادة قطاعات وزارة الداخلية.

وصرح مدير الأمن العام الفريق أول عبدالله آل الشيخ لوكالة الأنباء السعودية أن جولة سمو وزير الداخلية في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة تأتي في إطار حرص خادم الحرمين الشريفين [البقية ص ١٧]

## المجلس يرحب بقرار مجلس الأمن ويطالب الأطراف الدولية بالسعي لضمان تنفيذه

اختتمت أعمال الدورة الـ ٢٣ للمجلس الوزاري لمجلس التعاون

الطائف/عبد الرحمن العبدالودود/واس: اختتمت أعمال وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعات الدورة الثالثة والعشرين للمجلس الوزاري مساء أمس في الطائف.

وكانت الدورة قد استؤنفت بعد عرس اسر برئاسة وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة الأستاذ راشد عبيد الله. وقد أصدر المجلس في جلسته الختامية بياناً أوضح فيه تأكيد على ما سبق أن جاء في البيان الصحفي الذي أصدره المجلس يوم ٢٨ شوال ١٤٠٧ الموافق ٢٨ يونيو ١٩٨٧.

وذكر بيان المجلس الوزاري بقراراته التي بدأت في جده يومي ١٢/١٠ شوال ١٤٠٧ الموافق ٨/٦ يونيو ١٩٨٧ وذلك في مدينة الطائف يوم السبت ٢٩ ذو القعدة ١٤٠٧ الموافق ٢٥ يوليو ١٩٨٧ برئاسة معالي راشد بن عبيد الله الفيصل وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة وبحضور جميع أعضاء المجلس.

وذكر بيان المجلس الوزاري بقراراته التي بدأت في جده يومي ١٢/١٠ شوال ١٤٠٧ الموافق ٨/٦ يونيو ١٩٨٧ وذلك في مدينة الطائف يوم السبت ٢٩ ذو القعدة ١٤٠٧ الموافق ٢٥ يوليو ١٩٨٧ برئاسة معالي راشد بن عبيد الله الفيصل وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة وبحضور جميع أعضاء المجلس.

وذكر بيان المجلس الوزاري بقراراته التي بدأت في جده يومي ١٢/١٠ شوال ١٤٠٧ الموافق ٨/٦ يونيو ١٩٨٧ وذلك في مدينة الطائف يوم السبت ٢٩ ذو القعدة ١٤٠٧ الموافق ٢٥ يوليو ١٩٨٧ برئاسة معالي راشد بن عبيد الله الفيصل وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة وبحضور جميع أعضاء المجلس.

## رؤساء بعثات الحج الموريتانية والليبية والعراقية والبنانية يتكثرون للمملكة جهودها لخدمة الحجيج

جدة - واس: أعرب عضو اللجنة العسكرية للحج والعمرة ورئيس بعثة الحج الموريتانية الرائد محمد بن الاحل عن تقديره واكتبار بلاده حكومة وشعباً لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود على جهوده الواضحة لرعاية حجاج بيت الله الحرام.

وقد أوضح صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس لجنة الحج المركزية وأصحاب المحامي الوزراء وأعضاء لجنة الحج العليا وكلاء الوزارات وقادة قطاعات وزارة الداخلية.

وصرح مدير الأمن العام الفريق أول عبدالله آل الشيخ لوكالة الأنباء السعودية أن جولة سمو وزير الداخلية في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة تأتي في إطار حرص خادم الحرمين الشريفين [البقية ص ١٧]

## اكتشاف الغام قديمة في الخليج

### بريد جوتن وجاز برينس تغادران الكويت نهاية الأسبوع بعد شتحنهما وبحراسة أمريكية

العواصم - الوكالات: ذكرت سفن تجارية في الخليج أمس أنها رحلت الغام أخرى في الخليج على مسافة ٦٠ ميلاً تقريبا من مكان اصطدام ناقلة النفط الكويتية التي تبلغ العلم الأمريكي بريديجتون ببلغ أسس الأول. وقالت المصادر أن الغام التي شوهدت أمس قديمة على ما يبدو وربما يكون التاريد جرفها جنوباً في الخليج خلال فترة أسبوع أو ربما شهر.

وقد عاين غواصون أسس الاضرار التي لحقت ببنية الكويتية بريديجتون والتي أدى اصطدامها بغم الغام إلى رحلة لها في الخليج وهي ترجع العلم الأمريكي وترافقها سفن حربية أمريكية لحمايتها من الأخطار.

وقالت مصادر لاحواض بناء السفن الكويتية لاجواض بناء وصالح السفن يقومون بعملية جولة في قاع النافذة بريديجتون التي يبلغ وزنها ٤٠١,٢٨٢ طناً والراسية على بعد أربعة أميال ونصف الميل قبالة ميناء الاحدي وهو الميناء الرئيسي لتصدير النفط الكويتي.

وكانت بريديجتون قد اصطدمت بذلك الغام صباح أمس الأول قبالة جزيرة فارسي الإيرانية وهي قاعدة انطلاق منها في الماضي أفراد من الحرس الثوري.

## فهد بن عبد العزيز يفتقد المشروعات والاستعدادات لخدمة الحجيج بمكة والمخاض

جدة - واس: يقوم صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا صباح اليوم الأحد بجولة تفقدية في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة للاطلاع على الخدمات التي وفرتها الأجهزة المعنية بخدمات الحج لضيوف بيت الله الحرام.

ويرافق سموه في هذه الجولة صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس لجنة الحج المركزية وأصحاب المحامي الوزراء وأعضاء لجنة الحج العليا وكلاء الوزارات وقادة قطاعات وزارة الداخلية.

وصرح مدير الأمن العام الفريق أول عبدالله آل الشيخ لوكالة الأنباء السعودية أن جولة سمو وزير الداخلية في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة تأتي في إطار حرص خادم الحرمين الشريفين [البقية ص ١٧]

## ويطلق برقية شكر من رئيس مؤسسين

جدة - واس: تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود برقية شكر من مؤسسي ورئيس جمعية خيرية في الرياض.

وكانت البرقية قد تم إرسالها من قبل الجمعية الخيرية في الرياض، والتي تهدف إلى دعم وتطوير الخدمات الاجتماعية في المنطقة.

## صحيفة لبنانية تنوه برعاية خادم الحرمين الشريفين لأشور المسلمين

بيروت - واس: ذكرت صحيفة لبنانية على الإنترنت أن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود قد وافق على رعاية أشور المسلمين في العراق.

وقد تم الإعلان عن هذا القرار في بيان صادر عن الديار المقدسة في مكة المكرمة.

**يمكن إزالة الشعر غير المرغوب فيه بعدة طرق .. أوبلها هي أرق طريقة**

**كيف تستخدمين أوبلها؟**

ضعي أوبلها على جلدك فوق المنطقة المرغوبة. ثم ادعبيها ببطء وبسهولة. وبعد ذلك امسحي الشعر ببطء. وبعد ذلك امسحي الشعر ببطء. وبعد ذلك امسحي الشعر ببطء.

**أوبلها**

**Schwarzkopf**

## أعلان حالة الطوارئ في السودان

الخرطوم - رويتر: أعلنت الحكومة السودانية حالة الطوارئ في أنحاء البلاد لمدة عام واحد بدءاً من يوم أمس.

وقال بيان صدر عقب اجتماع مجلس الوزراء أن القرار يستهدف تأمين البلاد من تهديدات الإرهابيين ومنعهم من القيام بأعمال تخريبية.

وقد تم إعلان حالة الطوارئ في السودان في أعقاب سلسلة من الهجمات الإرهابية التي استهدفت مواقع حكومية ومراكز أمنية.

## البحرين ترحب بقرار مجلس الأمن

المنامة - رويتر: رحب مجلس الوزراء البحريني بقرار مجلس الأمن رقم ٦٦٠ الذي يدعو إلى وقف إطلاق النار في الخليج.

وقد تم الإعلان عن هذا القرار في بيان صادر عن الديار المقدسة في مكة المكرمة.







## وزير الحج يطالب مؤسسات الطواف بتجديد خدماتها وتطويرها وكيل الوزارة يعددا لاجابات مؤسسات الطواف

الواحدة من جهة أخرى على تحقيق خدمات متميزة لحجاجهم. ظاهرة ضياع الحجاج خاصة في المشاعر والتي كانت مصدر إزعاج كبير للحجاج والمسؤولين في قطاعات الحج إبان العمل الفردي إلى حد كبير بعد أن حرصت المؤسسات الأهلية للطواف على فتح مراكز مراقبة وإرشاد للحجاج في عرفة وفرت لها عناية طبية بقتلوعن مع بعثات الحج الطبية ووزارة الصحة وصلة مكيفة للتأهيل والبرص المشفقين.



عبد الوهاب عبد الواسع

عولجت ظاهرة افتراس الحجاج القدمين من الخارج للشوارع من خلال لجان المراقبة المكثفة من المؤسسات باستثناء اقية من جنسيات معينة من لهم اقرب من المقيمين أو قراء ليس لديهم المال الكافي للسكن وقد احتوت المؤسسات بعض هذه الفئات دون مقابل مدري وتحاول التنسيق مع بعثات حجاجهم على احتوائهم اسوة بالحجاج الآخرين.

حرصت كل مؤسسة على ان يكون لديها سيارات اسعاف خاصة بها والبعض على توفير سيارة مخصصة للموتى لكي تستخدمها في الحوادث الطارئة للمرضى من حجاجها.

تعاونت المؤسسة مع الجهات ذات العلاقة على ايجاد مجمع للخدمات بكل مؤسسة في المشاعر وعلى وجه الخصوص وزارة الصحة وكان لهذا اثره في التخفيف من حالات ضربات الشمس وعلاج الحالات المرضية البسيطة.

خلال هذه الشكاوي ولجان المراقبة والمتابعة الذاتية بالمؤسسات من جهة ولجان المراقبة والمتابعة من قبل جهاز وزارة الحج والوقاية حيث تصالحت الشكاوي في وقتها ويجازى المقصر في الحال.

من السهل الباصرة لهذا التنظيم ان اوجد وعيا لدى المساهمين ورغبة جادة في خدمة الحجاج مما جعل صعوبة في الاختيار الامر الذي جعل المؤسسات تفكر في تنفيذ فكرة اعداد لقايات او دورات تدريبية لبناء الطائفة تكون اساسا لملاحقة الاختيار مع وضع قواعد مقلدة لاختيار العائدين في شتى مجالات الخدمة.

من الدول الإسلامية على تنظيم حجاجها مع مؤسساتهم. اتاح نظام المؤسسة حق العمل لكل شريك بعد ان اصبح مساهما في اطار المؤسسة وكان قبل ذلك يتحكم المقدم ولا يتبع للشريك المساهمة الا في اضيق الحدود واستخدامه آخرين حتى لا يتعرف الشريك على مدى ما يحققه من ارباح.

قامت المؤسسة بحملة العاجز والقصر والمرأة والمريض من ارباب الطواف واصبح نصيبه من العوائد والارباح يصله دون متاعب وكان مؤلوا يعطون قيم يوتكون امرا خدمت حجاجهم سواء طوفوا او غيرهم ولا يتلقون الا القليل الضئيل وهم في حاجة لهذا العائد لترتيب امور معاشهم الدنيوية.

اتاح نظام المؤسسات لكافة الجهات ذات العلاقة بشؤون الحج من مرور وبفاع مدني ووزارة الصحة والمياه والامارة والهلال الاحمر والوقاية العامة للسيارات والجهات الامنية وغيرهم مجال التعاون الكبير من خلال حرص وزارة الحج والوقاية على اجراء التنسيق الشامل من وقت مبكر مع كافة هذه الجهات ومؤسسات الطواف ليعرف الكل دوره ومسؤولياته وواجباته ويؤديه بكل ارياح وقد كانت معاناة هذه الجهات صعبة جدا ابان العمل الفردي.

اصبح التنسيق الخير على اشده بين مؤسسات الطواف الاهلية من جهة ومكتب الخدمات الميدانية في المؤسسة

سعة متميزة ابان العمل الفردي. ولجان مركزية نوعية متخصصة في مجالات خدمات الحجاج من استقبال واسكان وتوعية اسلامية وارشادية وشؤون ادارية ومالية ومتابعة واشراف ومكتب خدمات ميدانية ترعى خدمات عدد من الحجاج.

وكل ذلك يتم في اطار من اللوائح والانظمة والتعليمات المكتبة والتي ادخل عليها الكثير من التعديلات خلال المرحلة التجريبية لهذا التنظيم. وقد اعطى الاضمية في اعمال هذه المؤسسات للمساهمين في كل مؤسسة وابتكروا حكم خبراتهم ومعرفةهم بكيفية التعامل مع حجاجهم.

اعداد كبيرة من الطوفين او من ابتكروا اطار المؤسسات وفروها وماتبعوها وكان حرصت المؤسسات على الاستفادة من التقنية الحديثة كعمل مساعد على حسن الاداء فالحاسب الالى اصبح متوفرا في معظم المؤسسات ويديره نخبة من المتخصصين سواء من ابناء المسلمين او العائدين في قطاعات حكومية.

كما استخدمت الاجهزة الاسلكية في مجال الخدمات العامة لاولئك المشاكسات واعطاه التعليمات اول اول كما توفر بالمؤسسات اجهزة الفاكس سي

وكل مؤسسة محاسب قانوني يراجع وينظم حساباتها المالية كما تفتت استمارات وملفات للمساهمين ولكل الخدمات ومجلات ومطويات عديدة ودليل لكل مؤسسة وتعد كل مؤسسة ميزانية تقديرية لكل موسم لنبود مضمونها وخطة تشغيلية لكافة اعمالي وميزانية خدمية تعتمد من وزير الحج والوقاية.

وتوجد ابان العمل الفردي بل كان العمل يبدأ مع الموسم وينتهي معه دون اي تخطيط او تنظيم مرئي. تعاونت المؤسسات مع بعثات الحج المنظمة لاداء حجاجها لا يختص بمسكنهم وترتيب استقبالهم وقد استا اربابا كبيرا من بعثات الحج لهذا التنظيم وقد كان لهذا اثره في حرص كثير

مكة المكرمة - واس - طالب معالي وزير الحج والوقاية الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع رؤساء مجلس ادارات المؤسسات الاهلية التجريبية للطواف بتحديث خدمات هذه المؤسسات وتطويرها لتواكب الاعداد المتزايدة من الحجاج وتحقق الاهداف النبيلة التي انشئت من اجلها.

وقال معاليه في الاجتماع الذي عقده مساء امس الاول في مقر المركز الاعلامي بمكة المكرمة مع رؤساء ادارات مجلس المؤسسات الاهلية التجريبية لخطوط حجاج الدول العربية والبول الافريقية غير الناطقة باللغة العربية وترتقا ومسلمي اوربوا وامريكا ودول جنوب شرق اسيا ودول جنوب اسيا وايران والمكتب الموحد للمزمنة والمكتب الموحد للوكلاء.

ان ما تقدمه مؤسسات الطواف من خدمات لحجاج بيت الله الحرام انما هي خدمات مقدسة فرسها الله على هذه البلاد دون النظر الى الربح والخسارة.

واشار معاليه الى ان هناك دراسة خاصة بتشكيل مجلس مشترك للمؤسسات الاهلية التجريبية للطواف للتنسيق فيما بين هذه المؤسسات

واكد على رؤساء المؤسسات بتقديم كل ما يحتاجه الحاج من خدمات الله والاستقبال في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة تنفيذ لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وهو ولي عهده الامين والذئان يتابعان بصفة مستمرة عما تحقق من خدمات لضيوف الرحمن من قبل مؤسسات الطواف.

كما القى وكيل الوزارة لشؤون الحج عبدالله بوقس كلمة تحدث فيها عن الطواف وتاريخها والتنظيم الجديد للطواف وتنظيم المؤسسات التجريبية ثم تحدث عن الاجابيات التي حققها مؤسسات الطواف الاهلية وقال ان هذه الاجابيات هي:

العمل في اطار جماعي منظم يشارك فيه ارباب الطواف كل على قدر خبرته وتاهيله العلمي يقد هذا العمل مجلس ادارة اختير له ذو الكفاءات العلمية المؤهلة من اساتذة الجامعات من الطوفين و ابناءهم اضافة الى ذوي الخبرة والممارسة الميدانية من حقوا

### مساعدا من المملكة لانشاء مؤسسات اسلامية في كندا ولبنان

جدة - واس - قدمت المملكة دعما ماليا للجعية الاسلامية في سان جوزين ببنو مولاند في كندا مساهمة في انشاء مسجد ومركز اسلامي في تلك المنطقة كما قدمت المملكة مساهمة مالية لعدد من المؤسسات الدينية والاجتماعية في لبنان بهدف دعم انشطتها ومشروعاتها. وقد تضمنت تلك المساهمات دعما ماليا لمشروع بناء مدرسة ابتدائية بدئية ومستوصف وترميم مسجد قرية مودخا في جنوب لبنان ومساعدات مالية للجنة اوقاف دهلون في منطقة الشوف بجليل لبنان ومدرسة المعهد الجديد للبنات في مدينة طرابلس بجانب لجنة مسجد تريطم في بيروت ولجنة الاوقاف ببلدة مزرون من اعمال جبل لبنان.

### العنزي يعتمد معارض لجان تخطيط مدن القصيم



ابراهيم العنزي

جدة - واس - اعتمد معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنزي محضر اللجان العليا لتخطيط مدن منطقة القصيم والمتمثل لكل من: مدينة بريدة وعنيزة والرس والمذنب والبكيرية والبدائع ورياح الخبراء والسكان.

وقد شملت الدراسات حدود مراحل النطاق العمراني لمن المنطقة والعناصر الاساسية والملائمة لواقع هذه المدن ومتطلباتها المستقبلية حتى عام ١٤٢٥هـ.

ويأتي ذلك تنفيذا لتوجيهات الحكومة السامية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين القاضي بنجاز الدراسات الخاصة بتحديد النطاق العمراني المختلف بين المملكة ورفعه الى مجلس الوزراء للاراء.

### عمارة المسجدين الحرام والنبوي الشريف استراتيجية في صلب استراتيجيات خطط المملكة

وفي عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود تم تنفيذ العديد من المشروعات والخدمات في الحرم المكي بلغت تكلفتها اكثر من ٩٧ مليون ريال شملت تنفيذ ٦ جسور في الساحة لتسهيل حركة السعي والادخال الى الطواف كما تم بناء محطة لتبريد مياه زمزم بلغت تكلفتها اكثر من ٣٢ مليون ريال فسخ ٦٠ مئرا مكعبا من المياه في الساعة لقسم الرجل وحواي ٤٦ متر مكعبا لقسم النساء. ونظي المسجد الحرام حوالي ٥٥ ألفا من الثريات والمصاييح وتسهم ٨ الاف مروة في تغطية الطفس داخل الحرم وتم تكيف المسعى من خلال ٢٨ وحدة تبريد ضخمة بلغت تكلفتها ١٠ ملايين ريال.

وفي خطة التنمية الرابعة رصدت الدولة العديد من المشروعات في الحرم المكي الشريف ليعمل استيعابه لآلاف من ملايين ونصف مصل من خلال اضافة مساحات جديدة من جهة سوق الذهب والشصية واجيد والشصية. وسيتم فرش السجادة بالحجارة بالحرم بعد تزج ملكيتها بإرخام المقوم للحجارة والعوامل الطبيعية الاخرى.

وقد استبدل باب الكعبة المشرفة بابا لخر من الذهب الخالص عيار ٩٩٩.٩٩ بتكلفة اجمالية تصل الى ١٣ مليون ريال.

واضحت عمارة المسجدين الحرام والنبوي الشريف جزءا لا يتجزأ من خدمة المملكة العربية السعودية للحرمين الشريفين واستراتيجية في صلب استراتيجيات خطط المملكة وهذا من اهداف العمل لخير الاسلام والمسلمين.

وفي عام ١٣٦٨هـ اذاع المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه بيانا على العلم الاسلامي اعلن فيه اعزامه تنفيذ توسعة في الحرمين الشريفين بمكة المكرمة والمدينة المنورة.

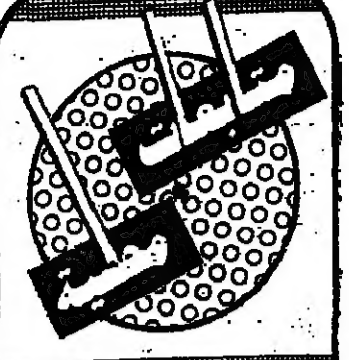
وفي عام ١٣٧٥هـ تم وضع حجر الاساس للتوسعة السعودية الاولى للمسجد الحرام التي كانت مساحته قبل التوسعة ١٩١٢٧م ثم أصبحت ١٦١٠١٨م.

وشملت التوسعة المبني المضاف والمكون من طابقين مكسوين بإرخام من الداخل والخارج.

كما تمت توسعة للمسعى بين الصفا والمروة بحيث اصبح طابقين ايضا الى جانب ان التوسعة شملت اقلية ٧ مئارات بارتفاع ٩٠ مترا لكل مئارة حيث بلغت التكلفة الاجمالية ٧٠٠ مليون ريال.

وتتضمن امارة منطقة عسير خطوط جائرة لتحسين وتجميل وتوزيع جميع الخدمات للمصطافين والسائحين ليقضوا راحة البال.

سعود عبدالعزيز الكليب



### الى الداخل لا الخارج

تتمتع بلادنا الحبيبة بوجود عدد من المناطق الجميلة والتي تتصف باعتدال مناخها وجمال مناظرها وكثرة غاباتها واخضرار جبالها وجران اوديتها وشعابها حيث تكسوا اراضيها وجبالها طبيعة ساحرة تليق كل ذلك يشفع لها.

وتتميز مناطقها بجمالها الطبيعي الخلابة وجوها الملائم العليل. ولعل كل ذلك يشفع لها ويجعلها من المناطق السياحية التي يجب على كل مواطن في هذا البلدان يلقي فكرة السفر الى الخارج بوجود هذه المناطق الجميلة والتي تتصف بالاضافة الى الطبيعة الساحرة والمناخ المعتدل والمناظر الخلابة بالامن والامان والراحة والاطمئنان حيث يكون المصطاف بين اهل وزويه لايس بغربة وتوحشه ولا مضايقات تؤرقه وتتفص عليه رحلته بل يجد كل ما يؤنس به ويل وحشته وينسيه همومه ويتغنى.

وتتضمن امارة منطقة عسير خطوط جائرة لتحسين وتجميل وتوزيع جميع الخدمات للمصطافين والسائحين ليقضوا راحة البال.

سعود عبدالعزيز الكليب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل التهادي لطفية مع أطيب القنيات  
والصالحات الحسنة الشريفة للملك  
سعود عبدالعزيز العنزي  
في شهر ربيع الثاني ١٤٠٧هـ  
بمكة المكرمة

البنك السعودي الفرنسي  
Al Bank Al Saudi Al Fransi







خودکامات  
طحا



هل تجد الرابطة الافريقية للدول المنتجة للبترول  
ممتعة أسواق الصافاتا العالمية - ؟

الجزائر - لندن - الوكالات .  
عقدت الرابطة الافريقية للدول  
المنتجة للبترول اول اجتماع وزاري لها  
الخميس الماضي في العاصمة الجزائرية  
سعيها الى فرض وجودها ضمن هيئات  
الطاقة العالمية .

وتضم هذه الرابطة ثلثي دول هي الجزائر وأنجولا وبين والكاميرون والكونغو والجبون وليبيا ونيجيريا وتتطلع الى ضم جميع الدول الافريقية المنتجة للبتروال التي يقرب انتاجها ثمانية ملايين برميل يوميا وفقا لاحصاءات نشرتھا الصحف الحالیة .

والد أوضح الدول الأعضاء خلال اجتماع الخبراء التحضيري للمؤتمر الوزاري أن الرابطة الأفريقية للدول المنتجة للبترول لا تتطلع إلى التمدد في نطاق اختصاص منظمة الأوبك. وقالت أن الدول الأفريقية المنتجة للبترول لها بعض الاهتمامات المشتركة التي تختلف عن اهتمامات الدول الأخرى المصدرة للبترول.

وأكدت هذه الدول أن أفريقيا تحتاج إلى منظمة إقليمية متخصصة في مجال الطاقة على غرار المنظمات التي أنشئت من أجل الدول العربية ودول أمريكا اللاتينية والدول الغربية.

ويتجمل هدف الرابطة الإفريقية في  
 حصر امكانات التعاون بين الدول  
 الإفريقية في مجال التكوين فقد اكتسبت  
 كل دولة إفريقية منتجة كما من  
 الجانب في مجالات معينة بعضها ان  
 تقيد بها شركاتها الاخرين وبوضعت  
 الدول الاعضاء ان الاجتماع الوزاري  
 يواكب لاجتماع منظمة الوحدة  
 الإفريقية .  
 واضلعت المصادر نفسها لقلة ان  
 تامل الكوادر والحرف والتكوين والتكوين  
 من المجالات التي يؤدي التعاون فيها ان  
 الحد من طلب المساعدة من الدول

اشتمل - بروس أوبيسي :  
 صوت مجلس الشيوخ على إبقاء  
 نص مشروع قانون التجارة الذي  
 يُلغِيه ما بقي يوضع قيود جديدة تحد  
 من صلاحية الرئيس في رفض تدابير  
 مستوحاة من المحادثات التجارية.  
 صناعات متضررة أمريكية.  
 ويتناول هذا التعديل الفصل ٢٠١  
 من قانون التجارة الأمريكي الحالي.  
 ويوفر هذا الفصل باسم "قوة  
 التفاوض" ويتعلق بصناعة أمريكية  
 تتعرض للإضرار من تصورات لا يتسم  
 بالعدل بما يقدم استثمارات ويروج  
 للقانون الرأسماني. يمكن لهذه التجارة  
 الدعاية أن تكون موضع قيود مؤقتة  
 من مستودعات ما مساعدة لملء  
 صناعات متضررة منها. إلا أن في وسع  
 الرئيس رفض هذا التعديل.

برتلانجا. تؤدي تنفيذها لكي تصبح  
 قادرة على التفاوض دوليا. وإذا أوصت  
 هيئة التجارة الدولية، وهي هيئة  
 مستقلة، بمنح الصناعة مثل هذه  
 المساعدة، لا يجوز للرئيس رفض ذلك  
 إلا على أسس امرين محددين هما : إذا  
 كان رفع القيود يضر بالصناعة أضر  
 بالأمم المتحدة، أو بصناعة أخرى. وإذا  
 عجزت هذه الصناعة في فترة ثلاث  
 سنوات عن القيام بما وعدت به وضعا  
 تدابير وإجراءات لتحسين وضعها  
 التنافسي يمكن للرئيس عند ذلك أن  
 يحرمها المساعدة.

ويحدد المسؤولون في حكومة ريغان  
 باستخدام حق الفيتو في وجه مشروع  
 قانون التجارة هذا بسبب هذا البند  
 وينوبون أخرى.

**ووجد النص الذي وافق عليه مجلس الشيوخ بقدر كبير من صلاحية الرئيس في مثل هذه الحالات . ووفقا لهذا النص يمكن التصانعة متضررة ما ان تطلب اقرض تعريقات او تحديد حصص استيراد - لفترة تصل الى عشر سنوات - من اجل رفع الضغوط عنها ، ثم عليها ليشمل كل شيء ، خذنا ،**

أدى هبوط أسعار النفط العالية العامل المحلى الى خفض عائدات صادرات  
أنتونيسيا من النفط الخام والنفط الاصطناعي بنسبة ٢٠ في المائة وبلغ  
أنتونيسيا الى خفض قيمة عملتها واختلافا سلسلة من الإجراءات لمواجهة  
الانخفاض وزيادة الصادرات غير النفطية .  
وقد اتخذت أنتونيسيا الإجراءات اللازمة على عكس عدد من الدول  
النامية الأخرى .  
وقد أعلن البنك الدولي منذ شهرين منح قرض قيمته ١٠٠ مليون دولار  
بشروط ميسرة لأنتونيسيا في إطار مسمى أمريكي لمواجهة قروض خاصة  
لتحويل الصادرات تقهها اليابان وكوريا الغربية .

تعلن بيروتيين للتسوين بالظن عن غيبها في إعادة طريح المنافسة التالية :  
رقم المنافسة : ٨٧ / ١٨  
اسم المنافسة : تقديم خدمات القسييل والتشجيع لسيارات وافر

وحدات بترومين للتسويق بالشركة -  
فان المقاولين السعوديين المتميزين الذين يحوزون في أنفسهم الكفاءة والرغبة في  
مكتب بترومين المقاولين بالملكية الرئيسية بالظهور أثناء الدور الرسمي للبرنامج أول مرة الحافز ١٧، ١٨،  
١٩/٨/١٤٠٦ شرط اصطحاب المستندات التالية :-  
١- خطاب يوضح رغبة الاشتراك في المنافسة يتضمن تعويض مندوب لاستلام أوراق المنافسة  
٢- صورة من السجل التجاري أو ترخيص رسمي (عظيم) مبين فيه أن من نشأه المقاول الأعمال  
التي تتعلق بهذه المنافسة -  
٣- شهادة تصديق الزكاة -  
٤- شهادة الضريبة على القيمة المضافة -  
٥- يجب إرفاق كشف جميع القوى العاملة من التسليم بالياتيات التالية : اسم، الميزان للنسبة  
٦- يجب أن يكون موقع المسجلة على أحد الطرق العامة والعامة القريبة من محطة بترومين للتسويق  
بالظهور وسيسمح بعبور السيارات والمعدات على الطرق المؤدية إلى موقع المسجلة من قبل الإطارات  
فحيتة ونشائن المنافسة (٢٠٠٠) متنازلة عن قارئة له، ويعني من دفع ثمنه قارئة الوثائق  
من سيجد أن اشتراك في هذه المنافسة في الحرة الأولى

علما بأن آخر موعد لتقديم العروض قبل الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاثنين /١٤٠٦/٨/١٩  
١٤٠٦ هـ الموافق ١٩/٨/١٤٠٦ م وتلك تقدم العروض قبل الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاثنين /١٤٠٦/٨/١٩  
بالملكية الرئيسية بالظهور - والله الحفيظ &

■ افريقيا لم تستخرج نقطها بما فيه الكفاية ■

الإسبانية التي كان بدافعها على الإطلاق الخلع عصبيا لكل من الأساقفة الأروبيين د طرأت فيها زيادة على الأساقفة سواء من الأول.

ولقد زالت أسقف النقط على مدى الأسابيع الأخيرة من نحو ١٢ دولارا للبرميل إلى وصلت إلى ٢٢ دولارا بسبب مخاوف من أن يؤدي العرض اشتباك بين إيران والولايات المتحدة ووقف امدادات النفط.

ويقول تجار ومحللون هنا إذا حدث ذلك فإن الأساقف قد تقف ما بين عشرة دولارات و ١٥ دولارا للبرميل حسب خطوة السوق.

ولكن متعلمين عديدين في اسواق النفط يستبعدون حصول مثل متزايد الانخفاض وانتهت الأساقف الانخفاض في العالم الأخيرة.

التحويل	النقد	العملة
٢.٧٥١٠	٢٧٥١٠	الدولار الأمريكي
٦.٥١١٥	٦٠٨	الجنيه الاسترليني
٢.٠٣٠٥	٢٠٣٠	ليرة إسرائيلية
٢.١٥٦١	٢٤٥٨	الفرنك السويسري
٠.١١٠٧	٦١٤	الفرنك الفرنسي
٠.٠٢٨٠٩	٠٠٢٨٠	اليرة الإيطالية
٠.٠٢٥١٩	—	الن الياباني
١.٨٠٣٧	١٨٠٥٠	الجند البولندي

[illegible]

الصفحة	شراء	بيع
أيلول الثاني	81,900	80,000
سبتمبر الثاني	71,100	70,000
(10 أيلول)	71,000	70,000
أبريل الثاني	71,000	70,000
أبريل الثاني	71,000	70,000
أبريل الثاني	71,000	70,000

ملاحظة: الأسعار الموضحة أعلاه بالريال السعودي طبقاً من شراؤها للصراقة والتجارة وفيها للتغير حسب السوق المحلية.

ساحه الشركة السعودية للنقل الجماعي عنه غير ناف انتاء مبنى محطة فمات  
بين المدن بمدينة نائل . علي مـه يرغب الرسول في هذه النافـة الاتصال  
الأداء العامة للشركة بالراضه . هاتفت مـ ٢١٠٠٤٥٤٢١٠٤٥٤٢١٠  
مصول علي الشروط والوصافـة مقابل مبلغ قدره مائتا ريال (٢٠٠) .  
مـم الموصـة لإدارة التـدريـة وإدارة العامة للشركة بالراضه . تقابلـت مـم في  
في طريقـة العامة . وأقر مـم تقديم الموصـة ، الساعة الثانية عشر ظهراً يوم  
١٢/٥/١٤٠٧هـ . سـمـقـم لظايف القـة فـمـا الساعة الواحدة ظهراً مـم نفس الـمـم .

## رأى اقتصادى

للمساعي هي اسباب داخلية بالدرجة الأولى .  
وتتقسم الاسباب الداخلية الى ما يلي :

- ١ - ادارية
- ٢ - تسويقية
- ٣ - مساهمين ، الجمعية العمومية

أولا : توقيع السلع والخضعات والملازم  
ثانياً : التزامان الجودة والسرعة المسجلين .  
الاستفادة من مخزوات الانوار  
خاصة صناديق المستثمرين منهم وتحقيق  
أحد مداري مكتب على رأس المال  
مستثمر .  
وأكثر ان الشركات السامة  
مستغلة على حد كبير ان تحقق الهدف  
اولاً ان اكثر منها لن تستعج على  
ان تحقيق الهدف الثاني خاصة فيما  
علاق تحقيق عائد مالي للمساهمين ..  
السامة اذا ما علمنا ان اكثر من  
أصناف من صفات المستثمرين  
يتميزون وضوا جميع مميزات في هذه  
الشركات حيث انقوا الاستثمار  
موجودة لكل هؤلاء المستثمرين ان  
للمصلحة لا تقتصر ان مجالات  
استثمارها ان يمكن ان يستفيد منها  
مصاب الخسائر القليلة وبشكل خاص  
كثولفون .  
ويرجع عدم تحقيق الشركات  
سامة الانحياز من وجهة نظري الى  
١ - أسباب داخلية .  
٢ - أسباب خارجية .  
سوف ان اكلع هنا عن الاسباب  
خارجية والتي هي خارجة عن قدرة  
سيطرة الشركة وهي اكلع بكثير من  
الاسباب الداخلية بديل ان الشركات  
سامة والتي يملكها افراد لا تزال تقدم  
مدهاتها بشكل جيد وتحقيق الارباح  
بدرجة .  
ومن هنا نلاحظ ان الاسباب  
حقيقية لعدم تحقيق عوائد مالية

[illegible]

هیکز امن النحل







# الطريق إلى تنمية الفرد

استغلال الموارد من أهداف التعليم الفني والتدريب المهني

٢٨ مركزاً مهنياً لخدمة الشباب وتدريبهم

اهتمام كبير بالقطاع الخاص وتدريب منسوبيه على رأس العمل

استعداد - علي الفخار

ركزت المملكة في جميع خططها التنموية على أن تكون أموالها وثرواتها وسيلة لإعداد المواطن وتجهيزه لدوره المطلوب. وقد جاء تشكيل مجلس القوى العاملة وإنشاء المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تجسيدا لهذه الغاية ولما توليه الدولة في جميع قطاعاتها من اهتمام بتنمية القوى البشرية ورفع قدراتها على العطاء والعمل المستمر على تطوير هذه القدرات عن طريق التعليم والتدريب لإيجاد المواطن ذي الخبرة الفنية العالية. ومن خلال كتاب أصدرته العلاقات العامة بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ستلقى الضوء على تطوير برامج ووحدات التعليم الفني والتدريب المهني المختلفة بعد إنشاء المؤسسة سنة ١٤٠٠هـ.



د. عبدالوهاب عطار محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

٢ - الأعداد الممنوعة  
٤ - أعداد الممنوعة ومركز الوسائل

مراكز التدريب المهني

كلت الأولوية في برامج التدريب المهني هي التوسع في إنشاء مراكز التدريب في أنحاء المملكة المختلفة وذلك من أجل تلبية احتياجات التنمية الوطنية في القطاعات المختلفة ويوجد في المملكة ٢٨ مركزاً للتدريب المهني في كل من:

الرياض، جدة، الدمام، القصيم، الجوف، أبها، الأحساء، حائل، المدينة المنورة، الباحة، وادي الدواسر، مكة المكرمة، تبوك، القطيف، المجمعة، شقراء، الرس، حفر الباطن، البث، الناص، الخرج، عفيف، جازان، حائل، عسير، نجران، الأفلاج، الوجه، الطائف.

وستلحق هذه المراكز بالمقررات في فترتين صناعية ومهنية وتتراوح الدورة الصناعية من ١٤ - ١٨ شهراً أما التدريب المهني فتبلغ مدة دورته ستة أشهر. أما الأهداف التي تتوخى المؤسسة تحقيقها من التدريب المهني فهي:

١ - إعداد القوى العاملة الماهرة ونصف الماهرة لمواجهة احتياجات الصناعة المتطورة.  
٢ - تحويل العمال العائدين إلى عمل فني يفيدهم مهنة أو حرفة معينة.  
٣ - تأهيل طلبة المهن والصناعات المختلفة لإبداء العمل المستقر المجزي تنفيذاً لخطة التنمية.

أهمية التعليم الفني والتدريب المهني  
● رفع من القدرة الإنتاجية للفرد  
● زيادة الوعي في الصيانة الوقائية  
● زيادة دخل الفرد ورفع من معنويته  
● التقليل من استهلاك الفرد بالاعتماد على مهاراته الذاتية  
● تسخير وتشغيل الموارد المالية والبشرية المتاحة وتطويرها وصيانتها  
● دخول مجال الابتكار والتطوير وعدم الاكتفاء بالتقليد والصيانة والتشغيل.

أقسام التعليم الفني  
التعليم الفني يتفرع إلى ثلاثة أقسام: الصناعي والتجاري والزراعي. كان فيما لوازة المعارف قبل إنشاء المؤسسة يستند من كل فرع من الفروع الثلاثة على حدة.

١ - التعليم الفني الصناعي: كانت بداية تعليم إنشاء أول مدرسة صناعية بعدة في عهد المغفور له الملك عبدالعزيز سنة ١٣٦٩هـ وكانت مدة الدراسة فيها ثلاث سنوات ثم لحاقها بتعليم الفني بعد المرحلة الابتدائية وكانت تسمى بالمصنوعات الصناعية ثم تلاها نظام الأربع سنوات بعد الابتدائية وكانت تسمى بالمصنوعات المهنية والصناعية وقد افتتحت أول مدرسة ثانوية صناعية بالمملكة سنة ١٣٨١/١٣٨٠هـ وقد قامت قبل إنشاء المؤسسة ٩ مدارس ومعاهد للتعليم الفني الصناعي.

ب - التعليم الفني التجاري: بدأ التعليم التجاري في المملكة عام ١٣٨٠هـ ب ٤ مدارس متوسطة تجارية وقد صفت هذه المدارس عام ١٣٨٥هـ وتقرر افتتاح مدارس ثانوية تجارية وكانت المدارس والمعاهد التجارية تعمل على فترتين صباحية ومسائية وقد قامت في المملكة قبل إنشاء المؤسسة ٨ مدارس ثانوية تجارية ومعهدان عليان للمعلمين الأتية والتجارية.

ج - التعليم الفني الزراعي: بدأ التعليم الزراعي في المملكة عام ١٣٨٠هـ ب ٤ مدارس متوسطة تجارية وقد صفت هذه المدارس عام ١٣٨٥هـ وتقرر افتتاح مدارس ثانوية تجارية وكانت المدارس والمعاهد التجارية تعمل على فترتين صباحية ومسائية وقد قامت في المملكة قبل إنشاء المؤسسة ٨ مدارس ثانوية تجارية ومعهدان عليان للمعلمين الأتية والتجارية.



الحام من المهن التي يتم التدريب عليها

توفر فرص العمل للأشخاص الذين لا يتبعون مهنة علمية أو فنية قطعاً مرحلة محدودة من التعليم. أما الفرصة أمام العاملين من كبار السن في الالتحاق ببرامج التدريب. غرس القيم الأخلاقية والدينية في نفوس المتدربين وبث روح الاحترام للعمل اليدوي أو المهني بينهم.

معهد أعداد المبردين ومركز الوسائل تنطلق المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في مجال أعداد المبردين من استراتيجية محددة وواضحة وتتلخص هذه الاستراتيجية فيما يلي:

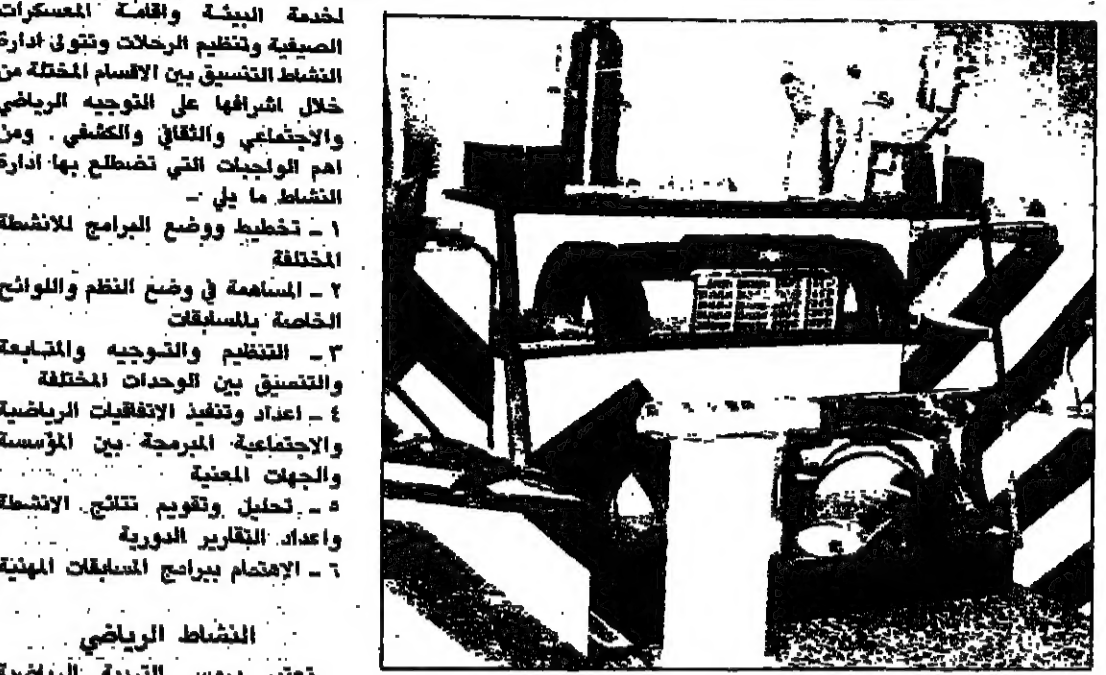
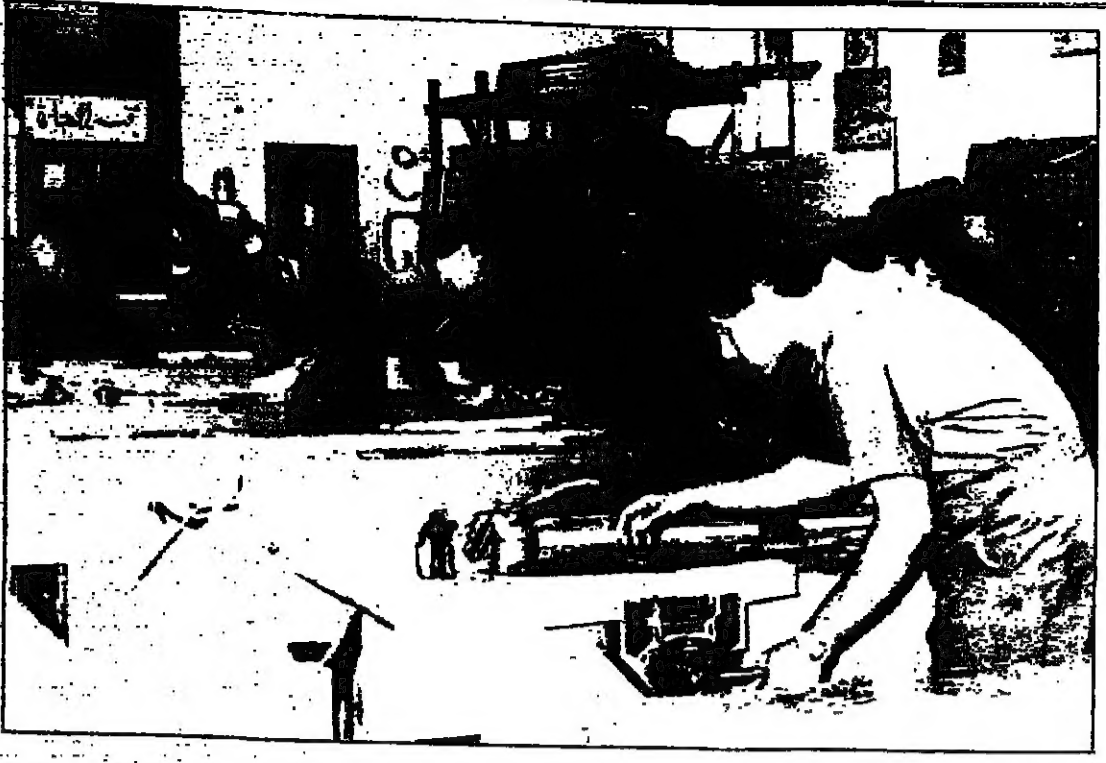
١ - أعداد المبردين عن طريق دورات في معهد أعداد المبردين المؤقتة منها نحو ١٠ شهور ويتم اختيار المتقدمين بتلك الدورات من خريجي مراكز التدريب المهني الذين حصلوا على تقدير ممتاز. ويتم تعيينهم مساعد مبردين لفترة كسنة واحدة ثم يتم تدريبهم بالمعاهد وبعد تخرجهم يتم إعادتهم إلى بريطانيا لاستكمال تدريبهم وليصبحوا بعد ذلك مبردين في مراكز التدريب المهني.

٢ - أعداد المبردين عن طريق تعيين خريجي الثانوية العامة المهنية وبعد اجتيازهم للفترة التجريبية يرسلون لتلقي دورات معددة في الولايات المتحدة الأمريكية. ونظراً لأن إنجازات برامج التدريب المهني تعتمد على مقدرة المبردين وكفاءته ونظراً لوجود نقص في المبردين السعوديين فقد تم إنشاء معهد خاص لأعداد المبردين بالإضافة إلى مركز وسائل مساعد، يقوم هذا المعهد بأعداد المبردين في أثناء الخدمة لمواكبة التسارع الذي تشهده التقنيات والأجهزة الحديثة في المملكة وتتخصص أهداف هذا المعهد فيما يلي:

١ - توفير الأعداد المطلوبة من المبردين السعوديين الجدد لجميع برامج التدريب المهني.  
٢ - رفع كفاءة المبردين العاملين.  
٣ - تطوير واختيار المواد التدريبية الجديدة والقائمة ووضع مفاهيم وبرامج التدريب المهني.  
٤ - إجراء البحوث والدراسات ومعالجة المعلومات الخاصة بمناهج التدريب في ضوء البرامج الموضوعية وفقاً لما جاء بالخطة التنموية لخطط التدريب.

التدريب على رأس العمل

التدريب على رأس العمل هو استغلال التعليم والتدريب واكتساب المهارات الجديدة في أثناء العمل بطريقة منتظمة ومستمرة. وتأتي حاجات العمل الفعلية ولقد أولت الدولة اهتماماً خاصاً بالدور الذي يمكن أن يقوم به القطاع الخاص تجاه تنمية المهارات بالإضافة إلى قوة عاملة وطنية ذات مستوى عالٍ من المهارات الفنية وذلك بالشراكة والتنسيق مع أصحاب الأعمال لأصحاب الأعمال المهارات الفنية المطلوبة في مواقع العمل ورفع كفاءتهم الإنتاجية. وقد صدر عدد ١٣٩٦هـ قرار مجلس الوزراء بتخصيص أوقات تدريب القطاع الخاص الذي نتج عنه إقبال الشركات والمؤسسات الخاصة التي لديها عمالة سعودية على إقامة دورات تدريبية بقصد تأهيل العمال الوطنيين ورفع كفاءتهم الإنتاجية.



انتاج المتدربين في الدروس العملية

الصناعية  
توفر المواد التدريبية من شرائح والشرائح والأفلام  
توفر مرافق وأماكن التدريب  
توفر مرافق وأماكن التدريب  
توفر مرافق وأماكن التدريب

١ - توفير المواد التدريبية من شرائح والشرائح والأفلام  
٢ - توفير مرافق وأماكن التدريب  
٣ - توفير مرافق وأماكن التدريب

٤ - توفير مرافق وأماكن التدريب  
٥ - توفير مرافق وأماكن التدريب  
٦ - توفير مرافق وأماكن التدريب

٧ - توفير مرافق وأماكن التدريب  
٨ - توفير مرافق وأماكن التدريب  
٩ - توفير مرافق وأماكن التدريب

١٠ - توفير مرافق وأماكن التدريب  
١١ - توفير مرافق وأماكن التدريب  
١٢ - توفير مرافق وأماكن التدريب

١٣ - توفير مرافق وأماكن التدريب  
١٤ - توفير مرافق وأماكن التدريب  
١٥ - توفير مرافق وأماكن التدريب

١٦ - توفير مرافق وأماكن التدريب  
١٧ - توفير مرافق وأماكن التدريب  
١٨ - توفير مرافق وأماكن التدريب

١٩ - توفير مرافق وأماكن التدريب  
٢٠ - توفير مرافق وأماكن التدريب  
٢١ - توفير مرافق وأماكن التدريب

٢٢ - توفير مرافق وأماكن التدريب  
٢٣ - توفير مرافق وأماكن التدريب  
٢٤ - توفير مرافق وأماكن التدريب

٢٥ - توفير مرافق وأماكن التدريب  
٢٦ - توفير مرافق وأماكن التدريب  
٢٧ - توفير مرافق وأماكن التدريب

٢٨ - توفير مرافق وأماكن التدريب  
٢٩ - توفير مرافق وأماكن التدريب  
٣٠ - توفير مرافق وأماكن التدريب

## شركة تجارية كبرى

تعمل في مجال الأدوات المنزلية

تعلن عن حاجتها للخبرات التالية:

- مندوبين مبيعات
- محاسبين
- بائعين

تشرط الخبرة في مجال العمل والمؤهلات للأعمال المطلوبة ويفضل كذلك إجادة اللغة الإنجليزية.

الأفضلية للتقدميين أو من لديهم إقامة قابلة للتجديد.

ترسل الطلبات مرفقة مع صور المؤهلات وشهادات الخبرة إلى: مدير شؤون الموظفين - ص.ب. ٧٤٣ - جدة ٢١٤٢١ المملكة العربية السعودية.



# اليوم الثقافي

سواء على الإنسان بعد جموده  
أجل بقر الأرض أم سكن  
المصرى  
معروف الرصافي

تجربة الكتابة القصصية عند القاص  
العراقي عبدالستار ناصر  
القصة القصيرة في الملكة  
عرض/ أحمد بوقري  
حوار مع الدكتور علوي الهاشمي  
الأمسية الشعرية بالملائف

اليوم ٩

الأحد ١ ذو الحجة ١٤٠٧هـ - ٢٦ يوليو ١٩٨٧م العدد ٥١٥٤

## الساحة الثقافية

### أضائة ٧٧ في عشر سنوات

يقوم شعراء جماعة أضائة باتيليه القاهرة للفنون والآداب مهرجاناً و أضائة ٧٧ في أيام ٢٩-٣٠ يوليو ١٩٨٧ .. تبدأ الأمسيات في تمام الساعة مساءً ويتكون برنامج المهرجان من : اليوم الأول الأربعاء ٢٩ يوليو

- الفكر النقدي والجمالي لأضائة ٧٧
- النقاد : الدكتور عبدالمعظم تليمة الأستاذ إبراهيم فتحي
- ضيف الأمسية : الشاعر محمد عفيفي مطر
- الشعراء : أمجد ريان
- رفعت سلام
- جمال القصاص
- عبدالمعظم رمضان
- حوار مفتوح مع الحاضرين
- اليوم الثاني الخميس ٣٠ يوليو .. ملاحج الأضائة الفنية عند شعراء السبعينات
- النقاد : الأستاذ إدوار الخراط .. الدكتور صلاح فضل
- ضيف الأمسية : الشاعر محمد إبراهيم أبوستة
- الشعراء : حسن طلب .. محمد سليمان .. محمود تسييم
- ماجد يوسف
- حوار مفتوح مع الحاضرين
- اليوم الثالث الجمعة ٣١ يوليو .. شعراء السبعينات والواقع الاجتماعي
- النقاد : الدكتور مبري حافظ
- الدكتور سيد البحراوي
- ضيف الأمسية : الشاعر سيد حجاب
- الشعراء : أحمد طه .. وليد منير .. عبدالمقصود عبدالكريم
- حلمي سالم
- حوار مفتوح مع الحاضرين
- يتضمن المهرجان معرضاً لطبوعات و أضائة ٧٧ و دواوين شعراء السبعينات ، ومعرضاً تشكيميا للفنان " عمر جهان "

الدوحة - مكتب اليوم - يوسف الحزيمي  
في إطار الموسم الثقافي لنادي الجسرة الثقافي الاجتماعي الذي سيبدأ في أكتوبر القادم يستضيف النادي عدداً من الكتاب العرب من بينهم الكاتب الكبير الأستاذ محمد حسين هيكل رئيس تحرير الأهرام الأسبق والأستاذ مصطفى أمين أحد مؤسسي أخبار اليوم المصرية ، والاديب يحيى حقي صاحب رواية "قليل أم هاشم" ، والدكتور محمد عابد الجابري وهو مفكر مغربي معروف ، والأخضر إبراهيم أمين عام مساعد جامعة الدول العربية بتونس.

صرح بذلك لـ " اليوم " السيد يوسف محمد درويش رئيس نادي الجسرة وقال أن من ضمن الفعاليات الثقافية لهذا الموسم لدينا دراسة لاستضافة اتحاد الكتاب والادباء العرب لأقامة منتدى فكري يستمر ثلاثة أيام بالإضافة إلى ندوة حول الأدب الساخر يشترك فيها عبدالله الشبي من الكويت وأحمد جيت وأمنون الشناري من مصر . وأضاف قائلا بأن هناك ندوة حول المسرح العربي يشترك فيها عبد المظفر وديري حام في سورية ونور الشريف ومحمود عبدالعزيز والكاتب المصري علي سالم بالإضافة إلى العديد من الفعاليات الثقافية

### رئيس نادي الجسرة الثقافي القطري لـ اليوم

## الموسم الثقافي للنادي سيبدأ في أكتوبر القادم

جبار الكعاب والنقاد العرب يحاضرون هذا الموسم



ومدير مكتب الرئيس حسني مبارك للشئون السياسية لاقاء محاضرة حول الشئون السياسية في العالم العربي

التي سوف نعلن عنها بعد الانتهاء من الاجراءات الخاصة . من ناحية أخرى علمت " اليوم " بأن نادي الجسرة اتفق مع السيد اسامة الباز وكيل أول وزارة الخارجية

## ٢٠ ألف لوحة فنية تفقدها إيطاليا

ذكرت مصادر محكمة الحسابات المسؤولة أيضاً عن التراث التاريخي الثقافي الإيطالي أن روما تعرضت لهجوم حقيقي يستهدف تراثها الفنية التاريخية التي لا تقدر بثمن . وقال بيان للمحكمة التي تصدر هذه الأيام تقاريرها عن مختلف الشؤون المالية والأملاك العامة أن إيطاليا فقدت منذ عام ١٩٧٠ وحتى اليوم ٢٠٠٠٠ لوحة فنية نادرة ومقتنيات وخطات أثرية وتقاس تاريخية من كافة الأنواع سرقت عل امتداد السنين الماضية وبميت في السوق السوداء في الداخل والخارج . وشهد عام ١٩٨٦ الماضي وحده سرقة ٩٤٠٠ عمل فني وفي تاريخي - بينا اشارت إحصائيات

في الليلة الثانية شارك الشعراء : صلاح اللقاني ، وليد منير ، أحمد طه ، علي عبيد ، سهر عوض ، تاج الدين محمد ، السيد غازي ، إبراهيم غازي ، وغيرهم ، في المنتدى الشعري ثم أعقب ذلك محاضرة للدكتور النقاد فريال جبوري غزال عن دور النقد في كسر حاجز العزلة الذي الشاعر والمثقف وتلا ذلك حوار شارك فيه جمهور الحاضرين . وقد أقيم أثناء المؤتمر معرض تشكيلي قام به بعض أعمال الفنان محمد عبيد والفنان عبدالوهاب عبدالحسن وافتتحه رئيس المدينة .

## المؤتمر الأدبي الثاني عشر في ذكرى لشاعر على قنديل

في مدينة كفر الشيخ مسقط رأس الشاعر الراحل علي قنديل المؤتمر الأدبي الثاني عشر على مدى لياليتين من الأسبوع الماضي وقد اشترك في المؤتمر العديد من اديباء وشعراء مصر ممن عرفوا بالشاعر ومن لم يعرفوه جاؤوا من كل ربوع مصر واكدوا أهمية هذا المؤتمر الذي يقام كل عام منذ رحيل الشاعر عام ١٩٧٥ وحتى الآن بمساهمة من وزارة الثقافة مشتتة في قصر ثقافة كفر الشيخ ودياق للشاعر من الشعراء . وقد ألقى العديد من الشعراء قصائد شعرية ضمن اللقاء

الشعري بالمؤتمر ، ففي الليلة الأولى شارك الشعراء : حجاج الباري ، وحسن طلب ، وأحمد سمحان ، وجمال الشاعر ، وحلمي سالم ، ومحمد التنتهاوي ، وعلي عفيفي ، ثم تلاهم الشاعر الكبير محمد عفيفي مطر ، وقد أعقب ذلك حوار حول دور الشعراء في كسر حاجز العزلة الذي يحيط بالشاعر الآن ، وقد شارك في الحوار النقاد المعروفة د. فريال جبوري غزال والشعراء جمال القصاص ، ماجد يوسف ، وليد منير ، أمجد ريان ، وصلاح اللقاني . وغيرهم .

وضم المعرض الذي حضر حفل افتتاحه عدد من الدبلوماسيين العرب والاجانب في القاهرة وجمهور كبير من الفنانين المصريين أكثر من ٧٥ رسماً تناولت قضايا الحرب والسلام والمواضيع ذات الصلة بالمتجمع العراقي والعربي والانساني إضافة إلى المؤثر البطولية التي يسطرها العراقيون دفاعاً عن الأمة العربية وكرامتها . ويشارك في المعرض الذي يستمر

### معرض الكاريكاتير العراقي الأول



القاهرة : افتتح أحمد هيكل وزير الثقافة المصري هذا المعرض الأول لرسم الكاريكاتير الذي أقامته لجنة الكاريكاتير بقلية الصحفيين العراقيين . وضم المعرض الذي حضر حفل افتتاحه عدد من الدبلوماسيين العرب والاجانب في القاهرة وجمهور كبير من الفنانين المصريين أكثر من ٧٥ رسماً تناولت قضايا الحرب والسلام والمواضيع ذات الصلة بالمتجمع العراقي والعربي والانساني إضافة إلى المؤثر البطولية التي يسطرها العراقيون دفاعاً عن الأمة العربية وكرامتها . ويشارك في المعرض الذي يستمر

## أمسية شعرية لمؤيد الشيباني

الشارقة : نظم اتحاد كتاب وادباء الإمارات ضمن لقاء الاثنين الاسبوعي الفكري الذي ينظمه الاتحاد أمسية شعرية للشاعر مؤيد الشيباني . كما ينظم فرع الاتحاد يابوني أمسية شعرية ضمن لقاء الاثنين . يشارك فيها كل من فضل النقيب وهيام قناعة وعبدالقادر كيتابي .

### اصدارات مصرية

عن دار شهدي للنشر صدر للقصاص محمد عبدالرحمن مجموعة قصصية بعنوان "أوراق الحب والعطش" ، تحتوي على عدد من القصص القصيرة التي كتبها مؤخرًا ، وقد قدم للمجموعة الناقد ابراهيم فتحي بدراسة نقدية مطولة .

### معرض عن مدينة فأس

فيما : يقام هنا حالياً معرض عن تاريخ البناء وفق الممران لمدينة فأس العربية المخرية والتي لها مكانتها التاريخية للمروعة . ويشمل المعرض تعريفاً بهذه المدينة التي كانت ولا تزال تعتبر واحدة من أبرز معالم الحضارة العربية أو الإسلامية في بنائها ومؤسساتها العلمية حيث كانت عاصمة البلاد المغربية لقرون عديدة .

كما يضم المعرض الذي أقيم في المبد اليوناني في وسط العاصمة النمساوية خرائط للمدينة قديمة وحديثة إلى جانب تعريف بتطور المدينة حتى يومنا هذا . ويذكر أن مدينة " فأس " قد بناها أول الأمر - أندريس بن عبيد الله ابن الحسن عام ٧٨٩ ميلادية إلا أن ابنه " أندريس الثاني " هو الذي احتل بوضع حجر الأساس لما أول عيسى من شهر ربيع الأول عام ١٩٢ هجرية المصادف عام ٨٠٨م وتوفي في دعوته أن تصبح المدينة مركزاً للمعلم والمعارف وهكذا كان . ومن أهم معالم المدينة التاريخية " جامع القرويين " و " مدرسة ابوعنان " و " مدرسة العطارين " وتتألف المدينة من جزأين " فأس البالي " والمقصود فأس القديمة و " فأس الجديدة " .

### معرض لوحات فنية

وقد تخصص لوري في رسم الصور العارية والمنظر الطبيعية . ولوزان : يقام في لوزان بسويسرا معرض للوحات الفنان البلجيكي الشهير رينيه مارجريت . ويضم هذا المعرض مائتي لوحة للفنان المعروضة لوجه الملحف في جميع أنحاء العالم وكذلك التي يقتنيها الكثير من هواة الفن ومعظم هذه اللوحات لم تعرض من قبل للجمهور . ومن أهم اللوحات المعروضة لوحة بعنوان " السينا الزرقاء " رسمها عام ١٩٢٥ ولوحة الصرخة الأخيرة التي رسمها قبل وفاته عام ١٩٦٧ . وديتية ماجريت الذي ولد عام ١٨٨٨ ورسم بلجيكي كان من رواد الرسم السريالي الذي يهدف إلى التعبير عن نشاطات العقل الباطن بصورة يعوزها النظام والترايط .

### أمسية ثقافية بالملائف

الطائف / مكتب اليوم : ضمن نشاطات نادي الطائف الأدبي الخيرية لموسم صيف هذا العام يقدم النادي أمسية قصصية يشترك فيها كل من : القصاص عبدالله بلخشويين ، القصاص خالد أحمد يوسف ، القصاص عبيد خال . وذلك مساء يوم الأحد ١٤٠٧/١٢/٢١هـ بعد صلاة الحشفاء بقصر النادي بالفصيلة .

ويقيم حالياً في متحف الفن الحديث في باريس معرض أعمال الفنان أوجين لوري . ٧٧ عاماً ويضم ٦٩ لوحة من أعماله من أهمها " سوزان " و " العجائز " و " العرايا " والوجوه والخائفة . والمنظر الطبيعي ذو اللون الأحمر .

كما تشتمل الخطة على عقد حلقات نقاش تطرح من خلالها قضية إطلاق عليها عنوان " قضية الآخر " حيث يدعو لها المختصون والمهتمين بتلك القضية وتهدف هذه الندوة في إطار محدود ثم يتم متابعتها مع الجهات المعنية إذا كانت تتعلق بقضية معينة .

### أمسية ثقافية بالملائف

الطائف / مكتب اليوم : ضمن نشاطات نادي الطائف الأدبي الخيرية لموسم صيف هذا العام يقدم النادي أمسية قصصية يشترك فيها كل من : القصاص عبدالله بلخشويين ، القصاص خالد أحمد يوسف ، القصاص عبيد خال . وذلك مساء يوم الأحد ١٤٠٧/١٢/٢١هـ بعد صلاة الحشفاء بقصر النادي بالفصيلة .

ويقيم حالياً في متحف الفن الحديث في باريس معرض أعمال الفنان أوجين لوري . ٧٧ عاماً ويضم ٦٩ لوحة من أعماله من أهمها " سوزان " و " العجائز " و " العرايا " والوجوه والخائفة . والمنظر الطبيعي ذو اللون الأحمر .

كما تشتمل الخطة على عقد حلقات نقاش تطرح من خلالها قضية إطلاق عليها عنوان " قضية الآخر " حيث يدعو لها المختصون والمهتمين بتلك القضية وتهدف هذه الندوة في إطار محدود ثم يتم متابعتها مع الجهات المعنية إذا كانت تتعلق بقضية معينة .

### شخصيات إسلامية

### رواية أفاق البعيد

صدرت عن دار المعارف المصرية مؤخرًا رواية " أفاق البعيد " للدكتور طه وادي أستاذ الأدب الحديث بكلية آداب القاهرة . الرواية بانوراما شاملة لقضايا الوطن والأمة ومن خلالها تبحث الشخصيات عن خلاصها بالحرب . وقد استطاع المؤلف أن يخرج في أسلوبه بين الواقعية والشاعرية مع بناء درامي غرض يبحث عن الحركة والحرار لا السرد والوصف . وتقوم الذكورة حالة البرسي أستاذة الأدب الإنجليزي بجامعة القاهرة بترجمة الرواية إلى اللغة الإنجليزية .

## حكايات في الهامش

### المدى خرم إبرة .. !!

### بقلم/ حسن السبع

لجعل ماتكون ان تخلص المدى ! .. هذا مطلع قصيدة لشاعر مجدد . ولكن قل لي ايمنك خلفة الذي يعزم ابتغافه ؟ ايمنك ذلك وانت تلج الكتلية من ثقب المألوف ، المألوف الذي يعلو ذاقة المثقفي ، المثقفي الذي يهب امتطاء المغامرة ، المغامرة التي تنهب المدى وتخلخله .

حين تسرع عكس التيار الأدبي أو الفني فلاتقر المعاجم اسرار كلماتك ، حين يحاصر هواك ، أو ترتطم مغامرتك الأدبية أو الفنية بمستويات التلقي المتعددة فبعضها ، يظنك الدماء ، وبعضها ، يظنك الصدى ، وبعضها لا يظنك شيئاً على الإطلاق ، وحين تعامل نصوصك بتوحيش وارتياب عندئذ يصبح ، الهوى رحلة عرضها الرمل والمدى خرم إبرة ، ٢٥ .

الشاعر المبدع ، جاك بريفر ، هو الذي ألقى هذا الحجر في ماء الذاكرة ليؤلف هذه الدوائر من الداعيت . كنت أقرا واحدة من قصائده ابتغاف ترجمتها ، وحين انتهيت من ذلك تساءلت : اتقدر ان تواجه المثقفي بشيء من هذا القبيل ؟ لم يفعل ، بريفر ، لكي يكتب هذه القصيدة شيئاً مما اعتاد فعله أي شاعر عادي موبوء بانماط التعبير السائدة ، ولم يتوكل على عصا عروض الشعر ، ولم يتفقا خيمة التشبيه والاستعارة ، ولم يراهق على الطباق والجنان والمقابلة ، كل ما فعله شاعرنا في قصيدته ، جرد - INVENTAIRE هو انه راح يسرد أسماء واعداً ، راح يجرّد أشياء العالم بشكل لا يربح ذاقة المثقفي المستكين للمألوف ، راح يكتب قصيدته هكذا :

حجر  
منزلان  
ثلاث خرائب  
أربعة حفاري قبور  
حديقة  
زهو  
وأكون .. الخ

القصيدة طويلة وتسير على هذه الوتيرة حتى نهايتها . جرد مطول لأشياء كثيرة ، أسماء أماكن وأزمنة وبشر وأطعمة ونباتات وطيور وحشرات وحيوانات وأدوات وأعداد .. وشاعرنا في عرف بعض النحويين لم يات بجمله مفيدة واحدة .

هل كان بريفر ، عابثاً يتلوى باللفة ؟ هل كان معنوفا مشوش التفكير ؟ كلا بالتأكيد . لقد جرد الشاعر هذه الاسماء وترجمتها تتجاوز معتمداً على إحياء الكلمة وعلى علاقات التحوّل ، وترك لنا حرية تأمل هذه العلاقات ، العلاقات التي تخدم الفكرة الرئيسية التي أراد إيصالها للمثقف .

انت لكي تفعل شيئاً من هذا القبيل ، لكي تبجر عكس التيار ولا تقف بالحجارة .. أو بالعطام والبشر الفاسد ، من باب التقليل ، فانه يتحتم عليك ان تجتاز دهاليز كثيرة . انت لست بحاجة ، فقط ، الى ان تحتمي بتلك المعرفة التي يفتقرس وراءها بريفر ، تلك المعرفة التي تقهش الوقوع في شرك التفرقة والذهيان الفارغين ، انت بحاجة كذلك الى مناهل أدبية مهياة لاستقبال ابداعات كهذه مليئة بالفتاوى ومفعمة بالفضج والحياة .

١٠ من قصيدة ، أول شعر ، لاونيس . ٢٥ من قصيدة ، سارة ، لخديجة العمري .

تونس : صدر هنا حديثاً كتاب جديد بعنوان " رؤية تاريخية لفضايا مستقبلية " للمفكر التونسي الدكتور/عفيفي البوني عن دار الرياح الأربع للنشر التونسية . وكانت دار النشر قد أصدرت مؤخرًا كتابين هما : الفرفر الأخرى - للكاتب الروائي العربي جبرا ابراهيم جبرا ، والخبز الأبيض - للصحفية خيرية الشيباني .

من جهة أخرى يصدر عن دار علي محمد الحامي بتونس كتاب بعنوان " الانثروبولوجيا النبوية أو حق الاختلاف من خلال أبحاث كريد ليفي شتراوس " للباحث محمد بن حموده كما تستعد الدار لإصدار كتاب " رواية السرطان " للكاتب السوري نهاد سريس .

بكين : نشرت مؤخرًا دار النشر الشعبية بمنطقة نينغشيا الذاتية الحكم التي تعتبر إحدى المناطق الإسلامية المشهورة في الصين مجموعة من الكتب الخاصة بجياة الشخصيات المسلمة البارزة في تاريخ الصين . وتتناول المجموعة أربعين شخصية مسلمة بارزة من ضمنهم سياسيون ومفكرون وأدباء وفنانين وعلماء صينيين .

الطائف / مكتب اليوم : ضمن نشاطات نادي الطائف الأدبي الخيرية لموسم صيف هذا العام يقدم النادي أمسية قصصية يشترك فيها كل من : القصاص عبدالله بلخشويين ، القصاص خالد أحمد يوسف ، القصاص عبيد خال . وذلك مساء يوم الأحد ١٤٠٧/١٢/٢١هـ بعد صلاة الحشفاء بقصر النادي بالفصيلة .

ويقيم حالياً في متحف الفن الحديث في باريس معرض أعمال الفنان أوجين لوري . ٧٧ عاماً ويضم ٦٩ لوحة من أعماله من أهمها " سوزان " و " العجائز " و " العرايا " والوجوه والخائفة . والمنظر الطبيعي ذو اللون الأحمر .

كما تشتمل الخطة على عقد حلقات نقاش تطرح من خلالها قضية إطلاق عليها عنوان " قضية الآخر " حيث يدعو لها المختصون والمهتمين بتلك القضية وتهدف هذه الندوة في إطار محدود ثم يتم متابعتها مع الجهات المعنية إذا كانت تتعلق بقضية معينة .

ويقيم حالياً في متحف الفن الحديث في باريس معرض أعمال الفنان أوجين لوري . ٧٧ عاماً ويضم ٦٩ لوحة من أعماله من أهمها " سوزان " و " العجائز " و " العرايا " والوجوه والخائفة . والمنظر الطبيعي ذو اللون الأحمر .

كما تشتمل الخطة على عقد حلقات نقاش تطرح من خلالها قضية إطلاق عليها عنوان " قضية الآخر " حيث يدعو لها المختصون والمهتمين بتلك القضية وتهدف هذه الندوة في إطار محدود ثم يتم متابعتها مع الجهات المعنية إذا كانت تتعلق بقضية معينة .



# من تجرّباً عبد الستار ناصر الأبد أعيماً

القاهرة - أحمد سمحة :

تقديم :

في أتربة القاهرة المله بالنشاط والحياة الثقافية ، التي به تعارفنا سريعاً ، ألفة وجهه تفتح الطريقة أمامك للدخول السريع إلى القلب ، تحديداً (وكالمادة) في أهم العربي ، وفي الثقافة العربية ، وتياكنا ، وتعاملنا ، وتفاننا بؤد على اللقاء مرة ثانية في الفندق الذي يقيم به : إذ كانت الليلة ليته في (الآلية) حيث يتحدث عن تجربته في كتابة القصة القصيرة ، وللكاتب عروة بكتاب وأدباء مصريين جاموا للاشتراك في الحوار الذي سيعقب الحديث .

قدم له د. مدحت الجبار ، وبدأ عبد الستار ناصر القاص العراقي المعروف يتحدث عن تجربته في كتابة القصة ، حاول كثيراً أن يكون صادقاً ، وحاول ألا يكون مباهلاً ، وأعتقد أنه قد نجح في محاولاته ، وربما نخلط منه في بعض مآثره أو تنقف عند البعض الآخر في دسنة ولكننا في النهاية نجرم التجربة ، خاصة وإن نتابعها كانت متحفقة في أكثر من مجموعة قصصية أصدرها عبد الستار ناصر ما بين بغداد ، ودمشق ، وبغداد ، والقاهرة ، لقد نشأ عبد الستار ناصر في عيطان الفقر ، وهم البحث عن لقمة العيش ، وحرارة التطلع ، وقهر المعرفة المجازة ، لذا كان الإنسان الفقير ، الملهور ، المسلب نفسياً وجسدياً هو البطل في الكثير من أعماله ، ومن هذا المنظر أيضاً كانت الصالحات تتأخر من ثانيا قصصه ، فهناك «حسون» و«زينب» و«عبدالله» و«صقوت» و«أكرم» وغيرهم من الشخصيات التي تخرج بها قصصه للزبدحة بأماكن كثيرة تبدأ من علة (الطاطران) التي نشأ فيها القاص وعمر بغداد ، والقاهرة والإسكندرية ، والكويت ، ولبنان ، و«كروستانا» ، و«مديروا» ، و«دمشق» ، وأماكن أخرى كثيرة ، ولكن اعتد أن المكان الذي أهتم به القاص وصحب إلى كل الأماكن هو الجسد الإنساني الذي لا يستطيع أن يتجرّد في معظم الأحيان عن مقومات استلابه أباً كانت .

سجلتني عبد الستار ناصر عن تجربته باستفاضة ورغم أنه ترك لنا حرية التصرف فيها إلا أنه أثرت أن ينشر كاملاً إلا قليلاً فقد قدم عبد الستار تجربته في شكل قصص ورسائل هو أسلوبه في كتابة القصة ، وكنا بعد أن ذكرنا في نشر إحدى قصص عبد الستار ناصر مع هذا الموضوع ، تراجمنا في آخر لحظة ، فالتجربة هي قصة جيدة ، بكل تفاصيلها (حيث أنه مولم بالتفاصيل) واعتد أن الحوار الذي أجريته مع القاص لا يمتد إلى مآثره في موجز تجرّبه الأبداعية ، ولذا نختار ليدلّنا ناصر ، القاص الصلوك ، الذي طار فضاء من القاهرة إلى بغداد ونحن ننظره في الفندق لكي نودعه ، وأقول لعبد الستار ناصر مقاله في مقدمة قصته «رجل ملاحه الطفولة» ..

ياسيني حنون  
ندياك هذي امرأة نخون ،  
واتك فيها مولع ، مولع ، مجنون ،  
ياسيني حنون ..

الدخول في بيت المصطفى  
هذا موجز مكثف لخطوط عامة في تجربتي القصصية ، ليس من باب التواضع القول أنها مجرد موهبة على هذه التجربة ، لأنني أرى من الصعب تقديم مكثف مفصل عن تجربتي المصطفى كلها في صفحات قليلة ..  
إن أية تجربة في حقل صعب كالقصة القصيرة بوجه خاص ، لا يمكن أن تكون واحدة ، لأن المصطفى - مهما اختصرنا من سنواته كلها - يمثل أطول بكثير من امتداد الذكرة أو كتابة الحكايات .  
وأريد أن اعترف بمكثف مكثف على بعض مآثره في هذه الصفحات من قصصنا كان يمكن أن يكون لها أثر في بعضنا ، ولكن حلقها لولا أنني طليق نفسي بكتف صلب صعب حتى لا أخل ببعض منكم من حركات من التواضع أو التواضع .

كانت نظريتي - ومنذ طفولتي - ثلاث صفات : الفقر والجمل والخوف ، ومن طرف آخر كانت هناك ثلاثة أشياء جعلتني أتمسك بالعجوبة ، هي الكتابة والنساء والسفر .. هذه الصفات التي (استمكنت) ..  
كان الفقر سبباً ، وصار فيما بعد حاكماً علياً ، ليس في بغداد كلها من كان فقيراً ، لكنني - غريب عربي - نشأت بكبرياء ، وكنت أعرف أنني أداري هليس اللذي يلاحقني في بيتي .

حين فلتحت باب الدنيا وفتحت إلى مزيجها الموهي المصنوع ، عشت التمسك والفقر ، أليفت في وقت لا يناسب عمري ، أنني من عائلة تبيع أكثر مما تتقري ، وتفتري مالا يباع ، ولم يتقلد من البروس سوى انتقالي (أكثري) تكريت حتى صارت خمرة معلقة مسكناً دون أن نضربها ..  
ومر على دارنا مواء شرقي جاء من شمال (الصويرة) وجاء بريلته أمل أكبر ، لكنه مات أيضاً ، واكتويته للمضي مآزلات هليستا ، تصرب بين مسامكتنا وتسكر معها أعصينا .

لكننا لم نلت من الجوع . كنا نموت من هذه الحالة التي لا اسم لها ، هي بين الجوع وبين القناعة بما أراد الله .  
أنا وحدي ، بين أفراد عائلتي ، أول من كسر الزواج الذي كنوا خلة : ( أن القناعة كنز .. ) أفتيدنا قبل أن يفتني هذا الجسد الشيطاني الذي يريد لي شيء .. فلتحت عن مواريف أبي وقناعته ، فعوا ، أبي رجل يلا مواريف ، لكنه مزحوم .. أن عتلة .. باقعات : لا أريد أن أدمع من لا يستحق المرح ، فد صار الوهم مآزلات الهلاك الذي تعيش فيه ، الفقر كان السبب الأول ، في انحرافات وتيه وخسارة ، كل واحدة من هذه الكلمات تحني ألاف الصفحات بفنسي في وعذرات القصص التي تقترى منذ تعلمت الكتابة ..

وقد جاءت الصورة التي تقترى في قصة (شرف الملائكة) المنشورة في كتابي (موجز حياة شريف نوري) موازاة الحال الذي كنا فيه ، إنك لم هذه السطور القليلة من قصة (شرف الملائكة) ..  
تغير منه وأخذت أجسد حتى في أبرد الشتاء ..

ينظر إلى التلاميذ بالطريقة التي تناسبه وترضيته :

عندما نلت كل هذا في قصص القصيرة ، نلتته معكوساً تماماً - حالة من ريدو الفعل القاسية - فهناك البطل لكشور في قصة (ذات يوم بارد) المنشورة في مجلة (الأداب) وهناك القاص القويح في قصة (أبواب مفتوحة) المنشورة في مجلة (الوفاق الأدبي) وهناك الطفل الذي يشبه رأس الحمار في قصة (رأس الحمار) المنشورة في كتابي (السرقة الورقة) وفيه من القصص التي مزجت رجاء ، وهي من القصص التي مزجت فيها بعض ليرات القرن لاسياف غنية ، إنك لم هذا لقطع منها ، قليلاً صغيراً على ريدو الفعل القاسية التي علنت منها في طفولتي :

راح أبي يقف عن مكان يقف على وجهي ، يكت أسي أحسباً بالجزبي الذي حمله في يدها كرم وبه كرمها ، يلاحقني من خلفي يوماً تتلقب فيه القصور والأبصار .. فلتحت نفسي مزحوماً بالعفورات ، هذه الراس الملوقة لثقبه رؤوس البشر ، أطمع أن أسمع ولو كلمة واحدة تستعني ، بل أن أبي الذي يريد في تسجيحه .. إن كلمة غبية كشجرة طيبة ، كان يديكي على بأسوا الصلوات والحيثا ..

أخيتني كما يقول أبي لكل طارق جديد : مسلمات تفتحت عذبات وأبكر ، بينما استل وحدى من يدي بأمرهم جيداً .. فذهب كلهم إلى السوق ، فتشتي البطيخ والزيون والبيصل ، وتفتي داخل أحضانها لمن للبطيخ والزيون والبيصل ، وزهرة لها من جارتنا حين ربه في خرقه أحرقها وفاح منها سم الموت ورائحة الحرق والسم ، ومكثت القرحة التي تاكل زينب لنتنهما من تسويق جسدها إلى عبي شقيق أبي ، تستولي على ماله واره ، وقد ترك في وصيته نصف بيت وبيت قلائد من ذهب ليعيشها أحد ولا يبق أن تسلم فيها زينب ، أبي نهس في لذن أبي : إن لخداه من أحد الرجل على دارنا ولنه يستحق كل معروف .

ومكثت أبي يدي : أي معروف لخر يفتي به مسخت عبي ، إلا أن يدي غرق لبيت تفتق سراً أو عتلة على أخيه وأبنته زينب ، نسع لبيت أبي فلتحت :

من أهدني أتما يهدني تسنه .. مالا على من أداري ؟ أسيه لاصح لها ، وليس من أحد .. هذا الوجه الجملي أرى فيه شيئاً يواخي ، أنا الذي قال (نعم) وأخفى راسه :

ولعل ريدو الفعل القاسية ، على هذا الجانب من الطول ، كان يبرأ في رواية القصيرة ( تلك الشمس كنت أحيوا ) والتي تحكي مطردة فترة لفلان جميل ، قل عنها الشاعر فاضل الشراوي في تحوّل اللاهقة في هذه الرواية أن رمز يفتق الوضع الإنساني برهته حيث يسود شعور خلق يعدم القدرة على ممارسة الحرية من خلال العيون التي ترمد وترافق .. ولكن مشكلة المؤلف في هذه الرواية هي التداخل الكامل الذي أوجده عبد الستار ناصر بين القائل والقائل ، بين الوضوح والضحية ، ذلك لأنها وجهاً لحقيقة بيكتيكية واحدة تعطين وجوهاً ، إن أبرز ما يميز هذه الرواية أنها تتكلم كصالح مستمر داخل جرحاً نحن حيث لا توجد سلبية واحدة تتأخذنا إلى السطح ، أنها رواية عن اللذات للحرق ، الإنسان في محتته ، ورغم أن هذا الكلام الكبير يطربني ويغذغ تجرّبيته ، لكن الرواية - أعترف لكم - لم تكن غير صعبة صغرة - بأسلوب فني لهذا الجانب المرق في طفولتي .

بين الفقر وبين الجمل ، كان هناك الخوف ..

كان الجمل هو الشقيقة الوحيدة التي جربني عليها إقراني ، وأتميت في حينها أن أحرق وجهي أو تكثير لحياتي في وقت مبكر ، حتى لا يفتني ملاحه ، كرهت (خط القناع) الذي توجوني عليه وأنا في سن الخامسة ، كما أنزاد حادري على ذلك للعلم للبريش .

والحمد لله الذي أنقذني من هذا التمسيم ، حين دخل علينا مفتش «أور» في ثمار شتاتي رافع ، ولذك الحقيقة عندما سأل سأل أحد تلاميذ (السفرجل) عن تبايلون يوناتير ، وأجلبه الصغير جواباً نكياً ، فقل مفتش الوقر :

لكن للتلميذ أجاب بسرعة : لا ، أنا خط القناع يا أسد .. وفي ليلة واحدة ، انكب الصدف من حال إلى حال ، صارت للتقسيم مكاناً خط القناع صار لكناص ، وخط اللبون صار لتقسيم اللبونين ، أما خط السفرجل فصار من نصيب الإخياء .

بؤها ضحك من نفسي ، لقد كنت الوحيد الذي لم يفتني مكثه أبداً ، وتوجوني ثغية على (خط القناع) لكن للصيفة ، هذه المرة - كانت لطف من السابق ، رغم أن للعلم للبريش مآزلات

لا أعرف من أين تسرب إلى جسدي وعالي ، لكنه صار يسري في خلايا

لكرتي في شرايين رأسي . كنت أخاف من شيء غلض غريب ، بعيد جداً وقريب جداً ، رغم أنني انصت وإسافر وأحب واكتب للقصص المتنوعة من النشر ، وألفز بين اللاعقول وغير الممكن بلديت - مآزلات - يحسني عليه إقراني وأصدقائي ولذيتن كبر مني (عمر) .

كنت لطف من هذا الخوف .. من أين يأتي هذا الكلام في الطفولة ؟ كيف يتسلل هذا الكفوس قبل غروب الشمس ؟ لماذا أخاف وأنا أفلح للمنوعات كلها ، وألفز - دون إقراني - بنصف ملذات الدنيا ، واكتب للقصص (أحد) أو (خمس) أو (مئة) ؟

لم يكن الخوف الذي أعيش فيه موازياً لخطورتي وافتلات الواقع ، كنت فوق الخوف بأفاسخ لآرى ، وكنت في الوقت نفسه - تحت هذا الخوف بأفاسخ لآرى غيري .

هذا (الخوف) كان مبدعاً بشرايتي إسرائي ، يلاحقني أينما حلت ، ويتفقتني في الكتابة والسفر ، بل ويغفل النساء ألي .

أنا مزيج غريب من بطل خفاف ، واعتد أن هذا الخوف وهذه البطولة كلها معي منذ طفولتي ، وترعرع كل واحد منهما على جانبي من كتفي ، يعيشان معي ويسبقان عمري إلى النجاة من موهبي ومتاعبي - إذا مللت - أو يسبقان عمري إلى الهلاك - إذا مللت .

هذه الصفات هي بعض حقيقتي ، يلاحقني هي سر كفتي ، لم أبحث عن شورة - قد تكون بطلية البها - ولم أسبق مبدعاً في الحصول على مكسب زائل ، ومن كان قريباً مني يلمع : كيف يكتب (الجوهر) أو مجرد (صافر) إذا أراد الحد التفتي أن يفلح هذا .

من طرف آخر ، لابد من القول ، أن هناك ثلاثة أشياء جعلتني أتمسك بالكتابة ، أحكي عنها وأكرها بكثرتيب المعكوس :

أولاً - السفر .  
ثانياً - الكتابة .  
ثالثاً - النساء .

في السبعين من عمري ، أخذني أبي إلى طهران ، شرح في الذكرة يوجيني وأنا أغفو على وسائد المصطفى ، كانت تلك الزيارات البليغة مجلس القراء والمقعد للمعكوس :

تكر السفر إلى تلك المدن ، بدأت أحس بحاجة إلى رؤية أهد من لندن الجديدة ، ولعلنا نزيد من انقرة واستنبول ، صحبة أبي أيضاً ، وكان هذا الأبناء الجميل أول أحكك حقيقي من مرض السفر .

ثم كانت لخر رحلة في - مع والدي - يوم رماني وحدي في شوارع القاهرة القديمة ، كان هذا عام ١٩٦٤ - كنت أكر مرة أليفت بأنني قد أصبت بهذه العدوى الجميلة وأنني سأرى العلم وحدي .

رأيت دمشق وبغداد وقبرص ، أحييت صوبياً وبودابست ، كنت أسبق نفسي في بلغراد وبوخارست ، خرجت من الأربن والجزائر والكويت والبحرين ولم أكر بارجوح ليها ، لقد سميتني وأرسل أولوزان والشيوية .

رسالة صغيرة من امرأة (كروستانا) جعلتني أبيع نصف

مكتبي ونصف مشاريبي واشترى

تذكرة سفر ليها . لم يكن لمة من أحب باريس ولندن مثلي ، بكت من فرط الحب وأنا أذغذغ شوارع مدريد وبرشلونة ، كانت أسبانيا ترفعتني بين أصابعها وتباركتي ، رأيت إيطاليا من أول سكة تيار في (تيريسا) إلى لخر موجه (نيلوي) وغرقت في روما وإينيسيا وميلانو حتى انقلبتني مجانينها .

صار السفر إلى مصر ، شيطاني الذي به أعيش ، ذهبت ليها عشرين مرة وفي كل مرة كنت أقول : لا أريد أن أراها بعد اليوم مطلقاً .. ماذا جرى في هذه الأسفار ؟ ماذا فعلت بنسي ؟

أكد أسال نفسي : هل يمكن الكتابة دون تجارب السفر ؟ وهل يمكن أن تسافر دون أن تكتب بكتكفة ؟ أنهما بكتكفة لي نصف أوردتي ونصف شرايتي ، وهما نصف مسلماتي ونصف ذاكرتي وكتريتي .

أكر في رحلة قصيرة إلى (روما) جلتها عن طريق (زغرب) ثم فلتحت (تيريسا) و(البندقية) بطريق (أوتو ستوب) حتى رأيت نفسي في قلب العاصمة البندقية .. كان عدي من التقود مليتي ستة واحدة لكنني عشت هذه التجربة المسكية حتى أرى نفسي واكف أورابها وعيوبها وصبرها ، ورغم الوقت الذي احتويته ورغم الصلابة التي جربتني من متعيتي كنت على لمة من شيء واحد ، هو أن التجارب لا تتشربى ولا تباع وأن الفعل العيش في التجربة - كما فعلت أنا في روما - قد يتلف للقصير من الوهبة ، ذلك أن ملياتي في السفر من تجارب استميت ، لابد أن يأتي علواً دون صناعة مسيعة ، ودون تخطيط مسبق ، تماماً مثل اكتشفات الطفل الذي يدمسه كل شيء يراه لأول مرة .

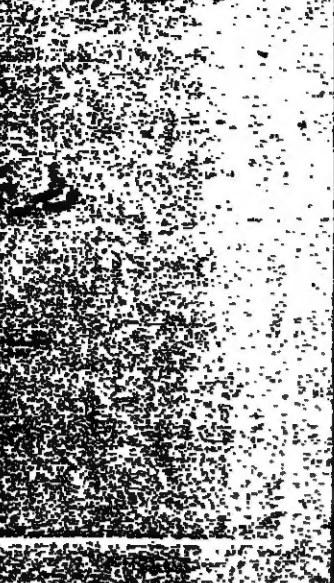
أقول هذا الكلام عن السفر ، بعد أن كتبت القصص القصيرة والروايات المبكرة عن تجارب كاتبة زائلة وعن نساء يفتن من بيت الخرافة من أجل عيون القاص الفلاني ونساء يفتن من المظلات والوانية وأجملات ومن يودعن الروايات الفلاني التي جاء من بيت الأسطورة ، حتى صار السفر بكتكفة لؤلؤة لا يفتني سوى الأبناء وإقراني في سفر النساء ، حتى أن البعض منهم يعود إلى وطنه دون أن يعرف حدود المدن التي زارها ، حيث لأحدون بكتكفة له سوى أسماء جانيات ولذا وجوبت وسونا التي مزقت ثيابها حزناً في محطة (ماليا) :

لكنني - ليس هذا من باب التواضع - كنت أرى في أسفاري كل أسفاتي التي تركتها في سرباب نفسي والتي كنت أمتع علي من الجواب عليها .. في السفر كنت أجلس وإسافر نفسي وأتعب عن أمراض وأخطلي وحماقتي مساني أجد حلا لها ، ولعلنا لامتع عدي أن تشاركتني في الجواب على أسفاتي جانيات أو لينا أو جوايت أو سونا التي مزقت ثيابها حزناً في محطة (ماليا) .

تجربة السفر ، كانت سموية في عشرين القصص التي كتبتها منذ بدايتي ، وهي أخطر وأبرز مآثرتي ، ليس من السهل لرجل القصص التي جاءت على تكرر للذي يسافر ، لكنني أكر منها نصتي (واحد خمسة أثنان) المنشورة في كتابي (فوق الجسد البارد) عام ١٩٦٩ وقصة (الخلة) (و) تلك المرأة تلك القضية المنشورة في كتابي (موجز حياة شريف نوري) وقصة (الإنسان البحر) التي كتبتها في ظهر بلخرة طفت بنا البحر الأبيض المتوسط من الإسكندرية حتى برشلونة .. وقصة (أشياء تشبه الحلم) المنشورة في كتابي (السرقة الورقة رجاه) كذلك قصة (النورس في

الإنسان العجيب

قصة شريف نوري



مريد) التي يشير عنوانها إلى مكانها والتي تفتت في لخر أعالي (الحب ريبا بالرماس) وأقص أخرى ليس لخرها روايتي القصيرة (الشمس عرافة) التي تحكي قصة مقتل كل يعيش في مدريد قبل دخوله أرض المعركة .. كل هذا زائد الرسل التي نشرتها تحت عنوان (أوراق امرأة عاتكة) (أوراق رجل عاتك) التي تحكي عن أسفار

والرجل . ومن عتس فيها كل واحد منهما ، المرأة إذا كان السفر قد أعطاني كل هذه القصص ، قد اكتفيت بما أعطى ، رغم أنني رجل طعام مآزلات أبحث عن سفر مزحوم بالخطات ، قد سر بلا نهائيات مقلوبة ، أنا لا أحب النهائيات المقلوبة مطلقاً .

الشيء الثاني ، الذي جعلني أتمسك بالعجوبة ، هو الكتابة ، وهذا أرجو أن تعلموني إذا كنت لكم أن (الكتابة) بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

الكتابة العربية ، لا يبدأ كما يبدأ الكتاب الغربي ، أن تجربة (العربي) أصبحت ملات المرات ، لكنها تجربة نكسية ، والذي يتقنها خطير جداً ، أخطر ملات المرات من كل ملعترض شخصياً ، لا تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

الكتابة العربية ، لا يبدأ كما يبدأ الكتاب الغربي ، أن تجربة (العربي) أصبحت ملات المرات ، لكنها تجربة نكسية ، والذي يتقنها خطير جداً ، أخطر ملات المرات من كل ملعترض شخصياً ، لا تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

الكتابة العربية ، لا يبدأ كما يبدأ الكتاب الغربي ، أن تجربة (العربي) أصبحت ملات المرات ، لكنها تجربة نكسية ، والذي يتقنها خطير جداً ، أخطر ملات المرات من كل ملعترض شخصياً ، لا تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

الكتابة العربية ، لا يبدأ كما يبدأ الكتاب الغربي ، أن تجربة (العربي) أصبحت ملات المرات ، لكنها تجربة نكسية ، والذي يتقنها خطير جداً ، أخطر ملات المرات من كل ملعترض شخصياً ، لا تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

الكتابة العربية ، لا يبدأ كما يبدأ الكتاب الغربي ، أن تجربة (العربي) أصبحت ملات المرات ، لكنها تجربة نكسية ، والذي يتقنها خطير جداً ، أخطر ملات المرات من كل ملعترض شخصياً ، لا تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

الكتابة العربية ، لا يبدأ كما يبدأ الكتاب الغربي ، أن تجربة (العربي) أصبحت ملات المرات ، لكنها تجربة نكسية ، والذي يتقنها خطير جداً ، أخطر ملات المرات من كل ملعترض شخصياً ، لا تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

الكتابة العربية ، لا يبدأ كما يبدأ الكتاب الغربي ، أن تجربة (العربي) أصبحت ملات المرات ، لكنها تجربة نكسية ، والذي يتقنها خطير جداً ، أخطر ملات المرات من كل ملعترض شخصياً ، لا تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

الكتابة العربية ، لا يبدأ كما يبدأ الكتاب الغربي ، أن تجربة (العربي) أصبحت ملات المرات ، لكنها تجربة نكسية ، والذي يتقنها خطير جداً ، أخطر ملات المرات من كل ملعترض شخصياً ، لا تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

الكتابة العربية ، لا يبدأ كما يبدأ الكتاب الغربي ، أن تجربة (العربي) أصبحت ملات المرات ، لكنها تجربة نكسية ، والذي يتقنها خطير جداً ، أخطر ملات المرات من كل ملعترض شخصياً ، لا تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

الكتابة العربية ، لا يبدأ كما يبدأ الكتاب الغربي ، أن تجربة (العربي) أصبحت ملات المرات ، لكنها تجربة نكسية ، والذي يتقنها خطير جداً ، أخطر ملات المرات من كل ملعترض شخصياً ، لا تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

الكتابة العربية ، لا يبدأ كما يبدأ الكتاب الغربي ، أن تجربة (العربي) أصبحت ملات المرات ، لكنها تجربة نكسية ، والذي يتقنها خطير جداً ، أخطر ملات المرات من كل ملعترض شخصياً ، لا تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

الكتابة العربية ، لا يبدأ كما يبدأ الكتاب الغربي ، أن تجربة (العربي) أصبحت ملات المرات ، لكنها تجربة نكسية ، والذي يتقنها خطير جداً ، أخطر ملات المرات من كل ملعترض شخصياً ، لا تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .



كيف يمكن البقاء طوال هذه السنوات دون ريدو فعل قاسية وريدو فعل أكثر قسوة ؟ من يصنعني أنا قلت أن عدد المقالات المنشورة عني كانت أكثر من مئة وخمسين مقالة ، هي بين الشقيقة العجوبة والشقيقة المجازة ، والشقيقة المدروسة ، والشقيقة المنقطة والشقيقة المشددة والشقيقة المخروضة والشقيقة المخمرة - من جهة أعلى ، والشقيقة المخمرة - من جهة أسفل ، من قبل ظهور القصة التي كتبت ، حتى قبل أن أكتب - نقادي - أنا - جميعهم مآزلات بكتكفة (ببر داك) عندما قل :

أنا مع كل مادي (أحد) وضد كل مامو - أنا مع من يبريدك ، فهذا مالا أعرفه حتى الآن ، لكنني بدأت أعرف هذا اللون المسكين من النقد وهذا اللون الخائب من النقد .

أنا أشكرهم جميعاً قاصرو وراهموا على خلصرتي وحزبي وكسر قلبي ، لقد سلخت السباق ضدهم جميعاً ، وبكتي ، أنا مع اللون الخائب الذي سر الطريق بوجهي لخر سيسيومهم أنتم قبل أن تفتله ذاكرتي إلى الأبد .

أنا الكلام عن النساء ، فهو يحتاج إلى شجاعة خرافة .. وحتى إذا صار طوع بدي أن أكون مع الشجاع ، صر على رجل مثلي أن يصيب كمة مسيسير إذا أعترف عن حبه وطيفه ..

لكن - الحق أقول - إن حيايتي ، أنا - ما كان لها أن تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

لكن - الحق أقول - إن حيايتي ، أنا - ما كان لها أن تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

لكن - الحق أقول - إن حيايتي ، أنا - ما كان لها أن تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

لكن - الحق أقول - إن حيايتي ، أنا - ما كان لها أن تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

لكن - الحق أقول - إن حيايتي ، أنا - ما كان لها أن تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

لكن - الحق أقول - إن حيايتي ، أنا - ما كان لها أن تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

لكن - الحق أقول - إن حيايتي ، أنا - ما كان لها أن تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

لكن - الحق أقول - إن حيايتي ، أنا - ما كان لها أن تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

لكن - الحق أقول - إن حيايتي ، أنا - ما كان لها أن تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

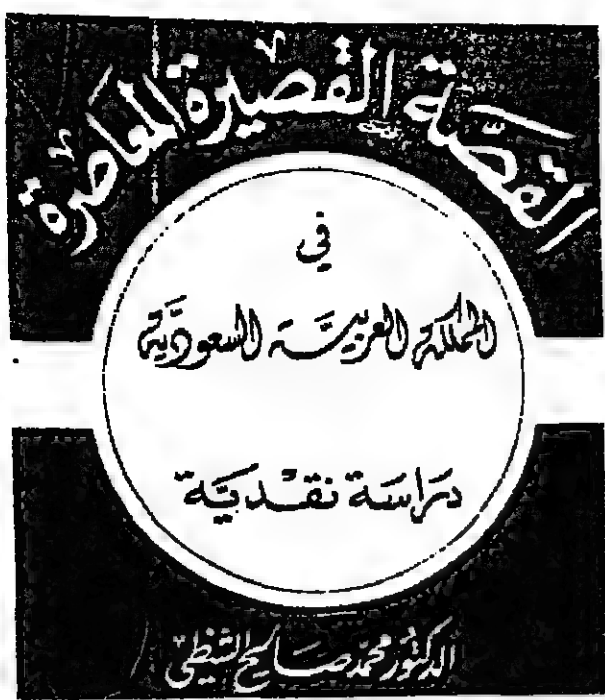
لكن - الحق أقول - إن حيايتي ، أنا - ما كان لها أن تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .

لكن - الحق أقول - إن حيايتي ، أنا - ما كان لها أن تأخذ حاسماً ، بل بكتكفة لخر من الكتاب ، ليست إلا تحويلاً من مرض قديم مزمن ، قد لا يتشبه المرض عند جميع الكتاب ، لكن الجرثومة التي تسري في عقي جسامهم من صنف واحد ، أو هي جرثومة واحدة قارة على نقل نفسها بين العولم بلا عتاه ، وقطرة في الوقت نفسه على فرس سوبها بين خلاياهم في ممرات أعصامهم .





# القصص القصيرة المعاصرة في المملكة العربية السعودية



والهندسة ويصف الكتل البشرية ولا يغفل عن تقديم لمحات من تاريخه

٤ - بروز النزعة الوعظية الأخلاقية في المجموعة القصصية ختلفة بالرؤية الرومانسية تارة والرؤية الفانتازية والتراجيدية تارة أخرى.

٥ - وفي قراءته لمجموعة علوي طه الصافي «مطلات على الدخان» يكشف الدكتور الناقد ذلك النزوع في الدخان الذي يوشك أن يمزق شرفة القديم لكنه يظل حبيس العالم الداخلي، فتأتي ولادات التخلخل والتشكيل الفني للقصص كولات غير مكتملة أي «ومضات ماثلة» ان تنطقي على حواف المشاهد المختلة فتبدو مجرد مشاريع لم تكتمل.

كما يكشف الناقد مدى اتكاء القاص في «المفارقة» في الرؤية القصصية، وبخاصة في تلك القصصات «التي كانت ولادتها مكتملة الفنية» على الأقل حيث تتبدى «في مستويات مختلفة» مستوى اللغة المكتظة بضجيج الحركة، وتتبدى بين «القفلة والحلم وبين الوعي واللاوعي» الخ.

**البحرية الأسبوع السادس**

استغرقت وقتاً طويلاً نسبياً في بعض الأدب العربي الأخرى، الأمر الذي لم ينجح القصص القصيرة المحلية فرصة الرسوخ وتبلور ملامح متميزة.

ويتبين يربط الدكتور الناقد مرحلة الرواية في القصص القصيرة المحلية بمحاولات كل من عبد الوهاب آشي في قصة «على ملعب الحوادث» وعبا كية أحد السباعي الذي يمتزج من طليعة الرواد غير أن ماكنه من قصص لم يكن في الحقيقة قصصاً بلعنى الفني هذه الكلمة كما يقول الدكتور الشنطي حيث أن «البنية الاجتماعية في هذه المرحلة لم تسفر عن قسمة عدة ذات تضاريس واضحة قادرة على صياغة علاقات لما تحقها المتفاعل».

فكان بذلك الاتجاه الرومانسي واضحا اشد الوضوح.

ونجد يربط بملء مرحلة التأسيس في القصص القصيرة بكتابات كل من إبراهيم الناصر وعبد الرحمن الشاعر وعمود عيسى الشهدى حيث «ملفت في هذه المرحلة الوجه الواقعية الانشائية» وحيث مازالت الماكنس الفني الذي «يشغل بال» كتاب القصص القصيرة مثل عبد العزيز مشري وعبد الله السلي ومحمد علوان وصالح الأشقر وغيرهم.

ويخلص الدكتور الناقد في مدخله الأول إلى أن القصص القصيرة في المملكة «متداخلة الاتجاهات» فالنزعة التجريبية تتجلى في أعمال عدد من الكتاب الشباب سافرة حيناً ومسترة حيناً آخر، كما أن «الطور التدريجي في مراحل محددة يتضح فيها غو الكاتب لانكاد نلحسها ألا بصعوبة بالغة» كما أن تياراً آخر «يعني بتسجيل الواقع واللام

## جزء أول

المجتمع من حركة تنجس إلى تجاوز العلاقات القائمة آنذاك وما يثيره من تضاعفات عميقة في الوعي الجماعي.

ويتبين يعقد الدكتور الشنطي مقارنة تاريخية لمرحلة الرواية والتأصيل لفن القصص القصيرة المحلية التي تشابه إلى حد ما مع مثيلاتها في الاقطار العربية الأخرى فانه يعزو في غاية هذه المقارنة - أسباب «تبعثر حركة الرواية» التي لم تستطع أن تستقر من دائرة الحكى والوصف وفلتت فيها كتابة القصص القصيرة روية التخلخل والتشكل لفترة ليست باليسيرة، وأسباب «تأخر حركة التأصيل» إلى قلة الترجمات ووضف للاتصال الثقافي بين اقطار العالم العربي.

كما لاحظ الدكتور الناقد - وهو في مجال المقارنة التاريخية ذاتها بأن «من أهم الظواهر التي تميزت بها القصص المحلية انتقالها السريع من مرحلة التأصيل إلى مرحلة التجريب» على خلاف المرحلة التأصيلية ذاتها التي

## الكاتب - مدبر صالح الشنطي عرض - أحمد بوقري

هذا الكتاب - إضافة نقدية قوية في الإبداع القصصي السعودي وبخاصة في القصص القصيرة المحلية - وهو يكشف عن جهد رسلي تحليلي دؤوب، تتبع نشأة هذا الفن الجديد منذ بدايته الأولى في المرحلة الروائية - كما تجل في محاولات أحد السباعي وغالب حزة أبو الفرج القصصية، مارا بمرحلة التأصيل - كما يسميها الكاتب - فالتجريب وينتهي إلى مرحلة الحدأة كما تبرز في الأعمال القصصية الشابة المعاصرة.

يحدد الكاتب الدكتور الشنطي منذ البدء «الاطار المنهجي الذي يتحرك من خلاله» فينبه «بالمهج الواقعي» الذي يرى أن الواقع شبكة معقدة من علاقات الإنسان بالعالم متشابكة، متداخلة، متفاعلة... ملحوظ أن يتبع مسار ورموز القصص القصيرة المحلية ونفحاتها حارصاً على عدم الإغفال للتصنيف لأي محاولة مهما كانت قيمتها الأدبية أو الفنية كما يقول مؤلفه في مقدمة الكتاب، فهذه الدراسة - ليست انتقائية بل حاولت أن تلم بالأعمال القصصية المطروحة في الساحة قدر الامكان.

والكتاب جاء في ٣٤٠ صفحة من القطع الكبير وقد قسمه المؤلف إلى مقدمة إلى مدخل ١ و٢ و٣ وأول «الذات والواقع» تبين الرؤى وتداخلها. ويتألف كتاب «الواقع» من ثلاث فصول: «الواقع والاسطورة» و«ثالث بعنوان» وفي «أفق التجريب» الرؤيا الكابوسية وتداخل الأنواع الأدبية: أما الباب الرابع فقد خصصه للقصص القصيرة الشائكة المحلية وفي «بنية الكتاب» أفرد الكاتب باباً خاصاً لاستيعاب العلاقات المشتركة بين اللغتين المحلية

## ذاكرة الشعوب

# الغرائب

## ادغار آلن بو

هذا الذي حاولت أن أعرفه، مراقبا من دون ما كلام الطائر الذي مضى عينا يحرق للهبب فيها صميم روحي هذا الذي كنت أحاول اكتشافه ورأيت مستند إلى وسادات من المخمل حيث ألقى الصباح ينساب ..

وسائد المخمل حيث ألقى الصباح ينساب ولن تحرقه هامة، أه، وأه !

تفيمورا

حينئذ بدأ الهواء تتكشف العطور فيه من مبخرة خفية تزهوا ملائكة تكاد وجلاها تلامسان صفحة البساط صرخت: «أيا التيس مع النفس! لها بمنك الله استراحة تحملها الملائكة - استراحة كأنها شراب سلوان للذكرى ليونور

أكرع إذن شراب سلوانك هذا وانس ليونور الفقيلة

قال الغراب: «تفيمورا»

قلت: «يا هذا... أيا الشرير! طيرا كنت أم ابليس. أم...»

أرسلك الشيطان أم قاتلك ربح العاصفة، مكتبا، لكن عينا، فوق هذا القفر المسحور في منزلي المسكون بالرب، رجاء قل حقيقة واصدقي الخبر: هل ثم عطر في يودا؟ قل رجاء قل واصدقي الخبر!

قال الغراب: «تفيمورا»

كررت: «يا هذا أيا الشرير طيرا كنت أم ابليس أو...»

قال الغراب: «تفيمورا»

عجبت كيف كان يصني الطائر الكريه في بناية الباقية وإن يكن جوابه يفقد للمنى، العلاقة، لأنه، فلنترقب، ماكان حي من الناس رأى يوما غرابا مستقرا فوق باب حجرته ويحمل اسم: «تفيمورا»

لكننا الغراب، بقايا على التمثال، مقال سوى كلمة وحيدة كأنها ضمتها جراح ووجه مقال غيرها، ومحرك ورشه حتى همت: «اصدقاء آخرون قبله طاروا وهو غدا يتركها كما مضت جميع آمالي من قبل»

فقال الطير فورا: «تفيمورا»

قلت وقد أروعني أن يقطع الصمت جواب مقحم كذلك الجواب: بحق هذه السله قوتنا! بحق رب واحد نعيه أنا وانت! قل لي، لروح يسحق الحزن حشاشا، هل هناك في النجم الأبعد هل استطاع أن انضم النجاة القديمة... اعانق الطائفة الممتعة

قال الغراب: «تفيمورا»

لكن هلي بيننا كلمة أخيرة، يا أيا الطائر أو أيا الشيطان! صحت فجأة

«أرجع إلى العاصفة أرجع نحو ساحل الظلام لانتي في هذا المكان ريشة سوداء من ريشك ذكرى كذبة نعت بها! دعني لوحتي وغادر ذلك التمثال فوق باب حجرتي! انتزع للمقار من قلبي! ابتعد عن باب حجرتي!

قال الغراب: «تفيمورا»

مد ذلك مازال الغراب جاثيا على الدوام جاثيا دون حراك مافوق تمثال لبالاس ياعلى باب حجرتي عينا عينا لشيطان إذا ما يلجم وضوء مصباحي على الأرض يد ظله الظليل لكن روحي خارج الدائرة التي طقت من ظله الظليل لا لن تعود، تفيمورا!

متصف الليل الكتيب، مرة، إذ كنت أرنو مرهقا وضجرا إلى كتاب حكمة غريب

مرجحا رأسي وشبه نائم فأجاني صوت خفيف كما لو أن واحدا يقرع في وداعه، يقرع باب حجرتي فتمت هذا زائر يقرع باب حجرتي

لا شيء، غير هذا... لا، ليس شيء آخر

ألا أدركن جيدا فقد حدث هذا في ديسمبر بجهد الدماء في العروق تحفر كل جلدة ظلا على الأرض لما وهي غوت وكتم غمت بان يأتي الصباح، ذاك أن عينا ودعا جلوي سالت كتي نهاية لحزني.. حزني لفقدني ليونور العادة الفريدة الممتعة

تلك التي لا أحد يعد يسميها هنا.

كان فوج الستار الأرجواني الحزين والخريزي المريب يرفجني، يلاني ذفرا غريبا.

بحيث قمت واقفا، مهدئا وجيب قلبي وأنا مردد: «ولتكن هذا امام باب حجرتي

ولتكن ابدا في الهيء» عند باب حجرتي هذا فقط وليس شيء آخر: «ودعا ترد رأيتي اقول: «سيندي أو سيدني، عفوك لكن كنت انام، جيت انت قارعا بلطف قرعت قرا خافا، قرعت باب حجرتي

لكنك لا تسمع شيئا غير انني فتحت الباب مشرعا: الظلمات! ليس شيء آخر!

بقيت وقتا وأنا متدهش وشائف، ليا اراقب الظلام مرتبكا، احلم احلامي التي لم يرها من قبل راء مامن علامة ولاي ضجيج جاء من قلب الظلام كلمة واحدة مهموسة: ليونور

أنا همتها وردت الصدى: ليونور هذا فقط! وليس شيء آخر!

وعلى نحو مخدعي مضطرم النفس اضطراما ثابته، سمعت قرا كان أقوى من ذي قبل فلاظن من هناك اكشف السر هذا!

وليهدان وجيب قلبي لحظة وليكشف السر هذا! الريح ثم! ليس شيء آخر!

أشرعت شيئا. فأذ يندخل دون عجل وفي ضجيج منه غراب ذو جلال، لائق بغابر الاعياد لا يمي، لم يقف، لم يتردد لحظة بل خط شامخا ياعلى باب حجرتي

خط على تمثال بالاس تماما فوق باب حجرتي خط استقر ليس شيء آخر!

اذ ذاك احلامي سلاها طير الابانوس وميته عيوس كان يكسها.

قلت له: «وان يكن عرفك دون ريش زينة فما أنت جيان، ياذا الغراب الشجي المرم القاتم والتائه في بعد بعيد عن سواحل الظلام!

قل لي ترى ماسمك هذا الملوري في سواحل الظلام»

«لأرب هذا كل معجم الغراب، كل مالمية لقنه أياه شيخ بالى طارده فدره

القاضي إلى أن أصبحت كل اغانيه بلازمة وحيلة كل أتاشد امانيه الحنازية صارت تشمل اللازمة الجزئية التي تقول:

«تفيمورا»

ومرة أخرى الغراب، مذهلا روحي الحزينة، سرعان ما انخلت مقبلا ازاه ازام الباب والتشال ورحلت يعلم استربت جالسا

أربط رؤيا برؤى مفكرا اما الطائر للششم هذا، الطائر الغابر والمهلزل والجبوس يعني وهو ينب: «تفيمورا»

## البائعون بخبراتهم يؤكّدون

# جولدرستار

## أنت غسّالات

# جولدرستار

## هي الأفضل في:

# الجودة.. السعر.. الضمان

**WP 350**

- غسالة بخصونة شبيهة بآلة غسالة ٣٥٠ كلغ
- نظام دوران لائق الماء
- مروحة التبريد ١٥ دقيقة
- نظام لائق للتبريد مع قفل لئلا يفسد

**WP 400**

- غسالة بخصونة شبيهة بآلة غسالة ٤٠٠ كلغ
- مروحة التبريد ١٥ دقيقة
- مروحة التبريد ١٥ دقيقة
- نظام لائق للتبريد مع قفل لئلا يفسد

**WP 501**

- غسالة بخصونة شبيهة بآلة غسالة ٥٠٠ كلغ
- مروحة التبريد ١٥ دقيقة
- مروحة التبريد ١٥ دقيقة
- نظام لائق للتبريد مع قفل لئلا يفسد

Sole Distributor:

**ابن سارة**

شركة محمود مكيه ألبار

جدة مكتبة الرياض المدينة المنورة يتبع الخبير

٤٨٢٣٥٦١ ٣٣٣٦١٤ ٨٧٣٥٧ ٨٢١٤٥٧ ٤٨٢٣٥٧ ٥٥٨٨٤٨ ٦٥٣٤٢٢

ولدى جميع الموزعين







## هل تداعت قوة العرب والمسلمين ؟

**خير الدين غالى قلاظا**

**أم عظيمة ..**

في بداية موضوعي أحب ان اوضح ان هذا الموضوع من الواقع وهو عن امرأة عظيمة على الوجه الصحيح .. هي أم يجب ان يفخر بها الصغير والكبير أم يجب ان تكون قدوة للمهات وهي عاتل وعاتل من ظروف قاسية متعبة ظروف كانت اقسى من ايامنا التي نعيشها .. ظروف حرمها ان تتعلم في المدارس الثقافية .. ولكنها عاتلت في مدرسة الحياة وتعلمت نورسا وتجاوزت اولوس الواحد منا على مقعد الدراسة طوال عمره فلن يتعلم ويترك ما تعلمته وادركته تلك الالم العظيمة .. ورغم ما عاتلته وعاشته من ظروف قاسية وسعيه لانها كانت اقوى

أن عقدة الخروج موجودة لدى الكثيرين من المدراء في بعض الشركات التي كان للخروجه الاسبقية في العقدة موقودها وبالانحصار غير الالتقاء في هذه الشركات كاعت انهم يخطون اي خطوه الى استشارة الخواجات، بالرغم من وجود

**اختيار - علي غروي - الدمام**

## القانون لا يحمي المفلين



الاضواء كثيرة ذكر الرمال على  
أرضنا ومن الأخطاء التي تجامد في  
حلها وتصميمها كيف تجعل  
الشباب يتقنهم وضع المطلقة  
ويرضون بها بوجه ضالحة كأي  
زوجة ؟ هذه مشكلة من أكبر  
المشاكل التي يستعصف بالمجتمع  
أن تقالعت وتبادى الكل في تذوق  
الجهل على جرعات  
منها كثير من المطلقات يأكل  
فيهن للدور والليالي تحرق وجناتهن  
لماذا ؟  
أنتن مطلقات أمراة لاتصالح

سعد محمد عائض القحطاني

**من الحكمة**

- شعاع الشمس لا يخفى .. ونور الحق لا يطفأ
- القناعة عملة لا يتداولها الا من يؤمن بها فقط
- عندما تضعم الشروة لا تفقد شيئاً .. ولكن عندما تضعم الكرامة فقد ضاع كل شيء .
- افضل ما في الطعام .. الاحسان الى الغير .
- امثل : قد ترى السماء من ثقب ابرة .
- المبالغة في التحية اذراء .
- ما من شجرة تحمل الازر مطبوخا .
- اذا تقدمت الحماقة .. تراجع الحكمة
- المال خادم جيد .. ولكنه سيد فاسد .

ياكرام؟  
والطامة الكبرى .. الشاب الذي لم يتزوج ابدا وجاء موعد زواجه عيب عليه اي يتزوج طلبة حتى ولو رضي بها فاعله لا يرضون لا ادري في اي شرع يده هذا العرف كثير من الفتيات لايعرفن في الزواج الاول بسبب بوجوب المشاكل التي لايحلهاها بزواج ويتسمن ولكنهن يترقبن في الزواج الثاني اعطوهن التجربة اليكم جميعا انظروا في حال المطلقة هل يرضيكم ماثرونه ؟

معلم من الرواة

الاضواء كثيرة ذكر الرمال على  
أرضنا ومن الأخطاء التي تجامد في  
حلها وتصميمها كيف تجعل  
الشباب يتقنهم وضع المطلقة  
ويرضون بها بوجه ضالحة كأي  
زوجة ؟ هذه مشكلة من أكبر  
المشاكل التي يستعصف بالمجتمع  
أن تقالعت وتبادى الكل في تذوق  
الجهل على جرعات  
منها كثير من المطلقات يأكل  
فيهن للدور والليالي تحرق وجناتهن  
لماذا ؟  
أنتن مطلقات أمراة لاتصالح

[illegible]

مجال مبيعات وخدمات السيارات واشتباكات - إكس كيه - التخطيط متاحة للجميع • الجيب • جنرال موتورز • فينكس •

# سيارات عرض الإشارة الخضراء جاهزة للانطلاق!

• أداء • قيمة • جودة • توفير

بونتياك  
باريزيان

زوروا معارضنا اليوم للتعلم بالخصومات الخاصة  
بعرض الإشارة الخضراء... فهو جدير بالزيارة

بونتياك ٦٠٠٠ إي إل

سيارات جنرال موتورز مع عربة مصان لمدة  
١٤ شهرا أو لمدة ١٠٠ ألف كلم وبشبكة من الوكلاء  
المستقلين في كافة أنحاء المملكة مجهزين بأحدث  
أدوات الصيانة وقطع الغيار.

بوئيشيل إل إي سيدان

تلفس  
المسارقي  
جنرال موتورز

فبنون تموت لخدمات ما بعد البيع  
وكلاء جنرال موتورز بالمنطقة الشرقية

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله جميع  
بالدمام : شارع الملك خالد ٨٣٤٣٤٤ طريق الملك  
معارض :  
والأحباء : البرزخ : شارع الظهران : ٨٨٩ ٩٨٩



















صيف القادسية جاء فوق صفيح ساخن  
ماجد عيد الله لاعب مدهش لكنه من البرازيل !

**الهدف من اقامة المعسكر**  
كان الهدف ليس اعداد البطولة من  
الهدف المعسكر وانما كانت فكرة الاتحاد  
السعودي للكرة الطائرة هي استغلال  
مثل هذا الوقت للطلبة وتجميعهم في  
حدى المناطق بهدف الاختيار لاجل  
العناصر الجيدة استعدادا للبطولات  
الوطنية والقارية حيث ان المعسكر  
هو اعدادي واكتشف مواهب واختيار  
الاضل وبالقول فقد تم اختبار ١٠  
عشرين سبق ان اشرنا لهم في عدد الاسس  
٢٠ لاعبا انضموا للمعسكر.

**جهود كثيرة**  
 يجد الطاقم التدريبي والفني وهم  
 يعملون الساعات الطويلة في التدريب وصالح  
 تليف مساعد له ومجاهد أمين اداري  
 للتدريب كل ما في وسعهم للوصل  
 للتدريب الى الهدف الذي اقيم من اجله  
 للمعسكر وبالفعل فقد استطاعوا من  
 خلال تلك الفترة وهم ٢٠ يوما ان  
 ينفذوا برنامجهم الزمني بكل حذافيره  
 وان يخرجوا بعمل ايجابي ادى الى  
 نجاح المعسكر.

**برنامج المعسكر**  
اشتمل برنامج المعسكر على العديد من الخطط والتجارب حيث اشتمل على:  
١- تمارين تدريبية:  
صباحية وتبدأ من الساعة ٩ صباحا حتى ١٢ ظهرا وتقام تدريباتها على الصالة الرياضية بطريق الخبز - الدمام  
مسائية وتبدأ من الساعة ٥-٨ عصرا حتى ٧ مساء وكانت تدريباتها على صالة مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية.

٦ ماريات للمنتخب  
 عدم الطقم التدريبي في آخر اسبوع  
 من المعسكر بل يطبق عدم الاستفادة  
 التي نتجت عنها هذا المعسكر فلجا الى  
 الماريات التجريبية ولم يكن هدف  
 الطقم التدريبي الفوز والخسارة بل  
 الاستفادة وتطبيق اللاعبين الخطط  
 بلواعها من استغلال الكرة وحفاظ  
 الصد والضربة الساحقة وارسل وغير  
 ذلك .  
 وقد اجرى المنتخب ٦ ماريات كانت  
 على الشكل التالي :  
 ١- المباراة الاولى كانت امام الانتلة

● المباراة الثانية كانت امام الهادي  
وقاز فيها الهادي ٢/٣  
● المباراة الثالثة كانت امام الصفا وقاز  
بها الصفا ٢/٣  
وتوضح الطالعم التدريبي في هذه  
المباراة انه مواصل اليه اللاعبين من  
اداء جيد فقد تظهر بعض الاعطاء  
الطليعة .  
● المباراة الرابعة كانت امام مشر وقاز  
فيها المنتخب ٢/٣  
● المباراة الخامسة  
يوم استقامت الحصة وهو يوم الخميس  
وقد قسم الجهاز التدريبي الوطني

● مجموعة لعبت في صالة الاتفاق امام فريق الاتفاق وخسرهما المنتخب ١/٢ بعد لقاء اكثر من رائع وكان يرافقه في هذه المباراة مدرب المنتخب محمد السلوي .

● المجموعة الثانية لعبت امام السلام ورغم عدم وجود مدرب لفريق السلام الا انها اخرجوا مباراة جيدة استطاع

الشروط الثاني تقدم ٢/١٠ سرعان ما  
ركز اللاعبين واستطاعوا ان ينفذوا  
الشوط لصالحهم والشوط الثالث  
يزيدته في المباراة وانتهت ١/٣  
للمنتخب وكان يرافق الفريق مساعد  
مدرب المنتخب صالح خليل .

**جولات ترفيحية**  
تخلل برنامج المسكر جولات ترفيحية حيث قام أفراد المنفى بزيارة الى شاطئ، معسكر القبر وكلت في يوم الجمعة وقفا شيفا مساهم الكلفةاء في قنرات المسكر روح الحياه والظاهرة الصلابة بين الجميع حيث اطلقوا الطائفة والتي بدأت منذ بداية انطلاق هذا المسكر حسب ما اوضحه الجليلي هذا جعل المسكر يظفر بالصورة ذات المردود الاعلى

أداني الذي يبدد اللاعب الالتحاق وهذا الإداري ليس حريصا على طلاء اللاعب حقيقة نفسه لأنه يريد أن يراه لاعبا يتنادى ومن الصعب أن يذهب اللاعب إلى أي ملعب بلا إكراه والسؤال الذي يبقى يتفق الإجابة له يجب لأي شخص أن يحتفظ بوثيقة رسمية أمكن آخر هو بحاجة لها ؟

كفها أولا واعمالها ثانيا !!  
احمدهم كتب موضوعا يصف فيه  
الى القى عن تجم الكفة السعودية  
المنصرم فيه الهريفي في مدينة ابها  
تحدث كاتب الموضوع عن اعجابه  
فلاقوا تواضع والى من لاخلاق  
ما كى ابها عن طاعة وريع  
اخلاص الملعب واخلاق ورفعة خارجة  
تفصحت لنا عن كاتب المقال ثم  
الذى ختام مقالته مسكا فقد قال  
سورة جميلة في عدة ساعات وارجو  
لاكون مخدوما في شخضكم  
صحيح بنى بكلمها واعمالها !!

[ ملج نجم من الوازيل ]  
 الصديق العزيز عبدالله محمد  
 قسطلاني قال لي بعد ان انتهى عدة  
 سنوات من الدراسة بأمريكا انني  
 كنت المرات كان يشاهد هناك مع  
 زملائه شريطا لجبارة طرفها نادي  
 فبينما وكان بين الوجودين  
 شخص امريكي يسكن في الجوارهم  
 يتابع بدوره سحر المباراة التي  
 انتهت نصرارة المستوى والتتبية  
 على الشيء الذي لفت انتباه  
 لشاهد الامريكي هو الجوهرة  
 ملج عبدالله وقال ان حوله شيئاً  
 الغريبين الاصفر « النصر » باللاعب  
 البرازيلي « رقم ٩ » ويقدّر اعجابه  
 بمهارة ملج عبدالله الراقية  
 ويحيي بأن ملج سعودي وليس  
 برازيليا كما كان يعتقد وقال : هو  
 لاعب مدهش !  
 السعودي !

**[ الزير .. عودة الروح ]**  
 عودة الاستاذ عبدالله الزير  
 لتولي رئاسة نادي الرياض هي  
 عودة رائعة .. عودة الرياضي  
 فخرهم لي يصنعه الاعلام الرياضي  
 جاءت كفائة وكذاؤه واقتداره لتعلن  
 من رجود الانسان الذي صنع  
 نفسه وجاء ليصنع مرحلة جديدة  
 تفتخر به نادي الرياض العريق .  
 اهلا بالزير الممتليء بعذوبة الماء  
 يصفاؤه .

[ اعجبه مطرب البراق ]  
لأنه افلاقي !! ]

• كاتبت رايخي من الدرجة  
السياحية اخذ يمتحن الفنان محمد  
عميد ووشيد بانتاجه الغنائي رغم  
لانه لايجوز في سياره او منزل هذا  
الكتاب شريط للمطرب :  
فخيرا عرف السبب وقال العجب  
يقال الكاتب انا احب محمد عبده  
لأنه يتجعد الاولي !!  
ونرى انه قد تحول المطرب الذي  
عقني : «ماحقن ان البراق يفتنني »  
من الغناء ليكون لاعبا بالنادي  
الاولي فان كاتبتا سوف يدا كتابي  
هذه  
الانواع الجملة • !!

سليمان العمير

اعجبه مطرب  
« البراقع »  
لانه اهلاوى  
فقط !



فهد الحريري

**[ القاسية فوق صفيح سلخ ]**  
 الجو الحار مائة فصل الصيف  
 المسجلة الأزمة الادارية التي  
 واجهت نادي القاسية بالخبركانت  
 لاتقل حاررة عن جو الانيام الصيفية  
 فبعد ان قرر رئيس النادي الاستاذ  
 احمد الزامل ترك رئاسة النادي  
 باختياره وتناحته وخرج وهو يحفظ  
 وبغلاقت ردية طليخ عن الجميع وترك  
 القاسية وهي في وضع ادري وجد  
 تصده القاسية الاندية الاخرى ومن  
 الفواء ان يذكر انصار القاسية  
 السنوات التي ترأس بها الزامل  
 ادارة نادي بكل خير لان الرجل قدم  
 للنادي الذي احبه كل ما يستطيع  
 حصة ولواء اية الحب على حساب  
 حخته وقته وماله

عُودَهُ إِلَى الْأَرَمَةِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا  
 زَهَابُ مَجْلِسِ الْإِدَارَةِ السَّابِقِ  
 وَانْتِقَارُ الْمَجْلِسِ الْقَائِمِ وَمَا بَيْنَ  
 الزَّهَابِ وَالْإِنْتِحَارِ ، تَكَوُّمِ الْجَوِّ  
 وَاصْبَحَتِ الْجِيَادُ الْقَدَسَاوِيَّةُ  
 مُتَنَافِرَةً لِاجْتِمَاعِ دَاخِلِ « أَسْطِيلِ »  
 وَاحِدٍ .. وَبَدَأَتِ الْقَدَاسِيَّةُ بِتَشْرِ  
 غُسْيِهَا عَلَى الْحِبَالِ وَالصَّخَفِ وَجَهَانَ  
 وَاصْبَحَ الْأَجْمَرُ وَالْأَصْفَرُ وَجَهَانَ  
 لَعْلَةً وَاحِدَةً فِي عَمَلَةِ الْفَوْحَى وَإِذَا  
 كَانَتِ الشُّوَارِعُ الَّتِي تُوْدِي إِلَى مَقَرِّ

● الزميل حسين كاظم يحاور الحريش ● نيل محمد

محمد السلوي : صديقا قبل ان يكون  
مدريا  
صالح خليف : عمل بلا كل ولا ملا  
وموصديق نان  
لقاءات المنتخب . افادت اللاعبة  
وصقلت مواهبهم .

**لاعب الشرق السبيت**  
اما لاعب نادي الشرق اللاعب عبدالناصر السبيت فقد وصف فترة اللعب معه بأنها نجاحا الى ابعد الحدود وذلك بتعاون الجميع  
وعن الاستفادة قال ان من اللاعبين الذي لم يسبق له ان تم اختياره في فريق المنتخب الا وجدت هذه الفترة مرمو كير على مستواي اننا شخصيا

ت في المعسكر ● الشوق سيصعد

وانه اب الى لعبة الطلعة وكنت وقتها  
اللعبة وبفعل عن وصول مدرب  
الفرق جمال صبري وممارستي في  
اللعبة القوي بعدها علت عن فكرتي  
وانتهيت الى لعبة الطلعة والحديث  
وقفت في بداية الامر وتم اختياري  
ضمن صفوف الفريق ..

وعن اختياري ضمن الاسماء التي تم  
اختيارها من المعسكر قال فايز الحقيقة  
اني فرح جدا حيث ان فضلي للعبة  
المعسكر اعتبرها اجابية بجان زلاني  
الذين تم اختيارهم واني اتمني للعبة  
ان يجودوا ويتجهوا في التمرينات حتى  
يتخطق لهم وانهم والعب ضمن  
تفكيكه المنتخب هي اسية واتمنى ان  
تتحق في

كما اشكر الجهاز التدريبي على ثقته  
واتمنى ان اوفق في المباريات القادمة .

كما واصل اليوم الرياضي حديثه  
حيث التفتني في صلاة مدينة الملك عبد

المنخب قبل سعد فوج والذي بدأ حديثه بقاءه المنحصر من وجهة نظري الخاصة نتاج ويظهر ان مردوده كان ايجابيا على الجميع.

هكذا سجلت في الاهلي

تسجيله في الاهلي قل كنت اشاهد مبارات الهلال والاهلي في النهائي فاعجبت كثيرا بمهارات النجبة والبناني سجلت والتفت وقفتها في مصر خارجي في مصر والحمدسة واصلت

هذا لاجد الميريق

كانت طبق الحديث عن موضوع فر الهداية فقل اني وكما سمعت الاغلبية قد استسلمت عن الفران والفدي وانني اجداه فرصة ان جريبتكم وافول ان هذه الاستقالة لاجد الميريق فقد سبق ان قدم الميرقي عروضاً لسانه بشهادة الجم وان هذا العام لما امل كبير في المناس

شأننا الميريق

موقف صرحي في المعسكر  
وقد اوضح موقفه الذي حدثت له أثناء  
فترة المعسكر في البغداد قال خالد اول  
معضد حضرت لبيت الشباب تسامحت  
عبدالرحمن الراجح لاعب الخشبة  
فقلت انه الحرب لعلوا فانابت يا  
استاذني في التوريب بعدما اتفق في انه  
لاكل هذا الموقف حذر لعلامة في

**طائفة الاهل بخير**

كما طرق الحديث اى موضوع الاهل فسلطان من وجهة نظره بريق التفتين خلف خالده الخليفة ان الفريق بخير و يوجد في صفوفه عدس اللاعبين لو انهموا بالمخالفة على التدريبات سيكون ضد شأن اخر امتل محمد علي و ياسر فرج و احمد مسعد وغيرهم الكثر كان في اعتقاد الإدارة الامتوازية كيفية الاعجاب واعتبة مدير اللعبة الاستاذ ديف القات سراج سيجمل اللعبة تصل الى افضل المستويات

كانت التفتين في نفس مدينة الملك فهد الساحلية بلابع الهال فهد الحريش والذي اكد هو الآخر على نجاح المستر كما تار له من اوزاجلي على الجميع في صقل مواهبهم

كانت اتق الى الجهاز التدريبي بقيادة المدرب احمد السنوي وصاعده صالح خليف محمد زاملان اللاعبين كما اضيف لاهل تحت دعاء من كل من

**العرايدي يختم الحديث**

وفي اخر الجولة وبعد عودة المنتد من مدينة الملك فهد الساحلية واجد عبادا المنتخب من الساحة التي بلابع المنتخب وصاحب الزلاء الذي اجبر الطاقم التدريبي بالخذ وهو لاجير عبداللطيف سيد العرايد فقل

اعتقد ان شهادتي ستكون كرملاي العسكر بعد فترته التي كانت ٢٠ الا ان استطاع ان يحقق نجاحه ظهر جميع الافراد بالصورة الجديرة المنتخب من السلاهي الجديرات التحقيقية الجدي واستطاع ان يثقف فيها كما هو الابداء بكونه في الاتفاق فقد في قوية ولعب فيها افراد المنتخب مما حيدة الا ان كسبه الاتفاق الا ان لايمني فقد تم ايجاد مباراة جدي وفي النهاية اتقى العرايدي الجميع لتعاقبهم الغمر وتضمن ان يو في التشاركين العرايدي

● منتخبنا للاشبال للكرة الطائرة ● تصوير - أس



● لحظة من التظاهرات

المعسكر.

كما التقى اليوم الرياضي في نهاية الجولة بعدد من اللاعبين لأخذوا نصائحهم وبعض الامور المتعلقة عن بدايتهم اللعبة.

تفقدنا للاعب عبدالعزيز المشهي لاعب الهلال والذي يحمل الرقم ٩ فصل الاستقالة من هذه ولة محمد كبيرين من جميع النوادي فقم اني حادي مبتدئ في اللعبة حيث سجلت ١١ ثاثير الهلال شهر الماضي انا ارجو ان يخرج من اله المعسكر بقلادة مرمية ومع التبريرات سيكون في امل كبير ان يشارك في المباريات القادمة.

اللاعبون.

انقطاعا عن المعسكر

محمد السولي -

في البداية التقينا بعرب المنتخب قبل اجراء المباريات النهائية فقل محمد السولي لراخفي عليه بان فترة المعسكر ٢٠ يوما غير كافية بان نعد لاعبا او نصلحه وتصل بان الى الهدف المطلوب وتوقع هذا اننا حولنا بقدرة المستطاع مع زميل الاخ صالح جليل واستطعنا ان نوفي بتعاون الجميع

يعدّها أوضح محمد في حياته اليوم الرياضي. «أنا على الأمانة لعلها أن تهتم بقاعدة وخاصة هؤلاء القلة حيث أنه إذا لم يجد اللاعب الاهتمام في تحقيقه فيبقى صقله في التدريب فهي فترة من صقله وسهوه ويذهب ملحق عليه أن لشيء وأنه يلعبه سيكور اللاعبين إذا حصل الخلل الذي والبلد العام»

**شكرا للاتحاد ولهم**

بعدها اتنى بخلص شركه على ادارة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة وجميع المسؤولين على فكرته بتقنية هذا المعسكر ونتمنى ان يكون مرهود خلال الياام المقبلة

كما قدم شكره از علية الشباب بقدام وببيت الشباب ورئيس الصالة الرياضية على تواجبه المنير اعزاء فريق المعسكر وبعدها اتنى في نهاية حديثه

ان يوفقوا في انديتهم ليكونوا على اية  
الاستعداد المنتخب في اي وقت  
مساعدة العرب -  
اما مساعد العرب صالح فقد  
بدأ حياته كيه بعد انتهاء ذيف المسكر  
قد خرج الحصم فطاعة اما نحن فقد  
تأثرت ببؤلاء  
عزل من تأثر بهم في اللجة قال لاء  
الهيال معنوق السليم ولأب التاد  
الاجي محمد عن وامني الوصول  
مناوها واكثر

[illegible]

الترشيح وتوقيع خلف مستشار  
المسكر يجعل الجميع يتشوقون على  
واضاح كما في اقل ايام المند  
وسامعه في اي وقت ايا لاغيه  
صالحه للتخفيف على الخلق صلاحي  
وجعت تعيش في جو اسري واح

كذلك بدأت اللعبة  
بعدها نظرا له بسؤاله  
اقتضاه للعبة الطائرة قبل كنت  
يلقي الامر لعبه كره قدم ومن به  
صنعتهم ان اترك الامر

كلمة شكر

وفي النهاية اتنى صالح بشكره على  
ادارة الاتحاد وامتناعه ايا العسكر  
من الاخ بعد العيش ولجده الترشيد  
كما شكر بيوت الضياف مثله بالاستاذ  
فهد البطيني ورئيس الصلافة عبيداه  
الباطل والسيد مينة الامير سعود بن  
جلوي السيد فيصل نياي والاخ مدير  
المنتخب الرئيسي بالدمام الاستاذ عبيداه  
فرج علي منابته وجميع زملائي  
الاعراب

4.12-19

استبدل الفيديو  
أو التليفزيون أو المسجل  
القديم من أي نوع كان.  
وتخذ أحدث إنتاج ياباني من  
أجهزة إن إيس سي

[illegible]

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

هیکز من الحیل







**أخبارهم**

**فيصل الحجيلان**

**سليمان بن علي**

**عبدالله الجليلي**

**عبد الرحمن الجليلي**

**مهدي الغدير**

يترأس معالي وزير الصحة الأستاذ فيصل الحجيلان صباح اليوم الأحد اجتماع اللجنة الصحية لمح هذا العام بمقر مستشفى النور بمكة المكرمة وسيناقش في الاجتماع المواضيع المدرجة على جدول الأعمال والمتعلقة باستعدادات وزارة الصحة لمح هذا العام.

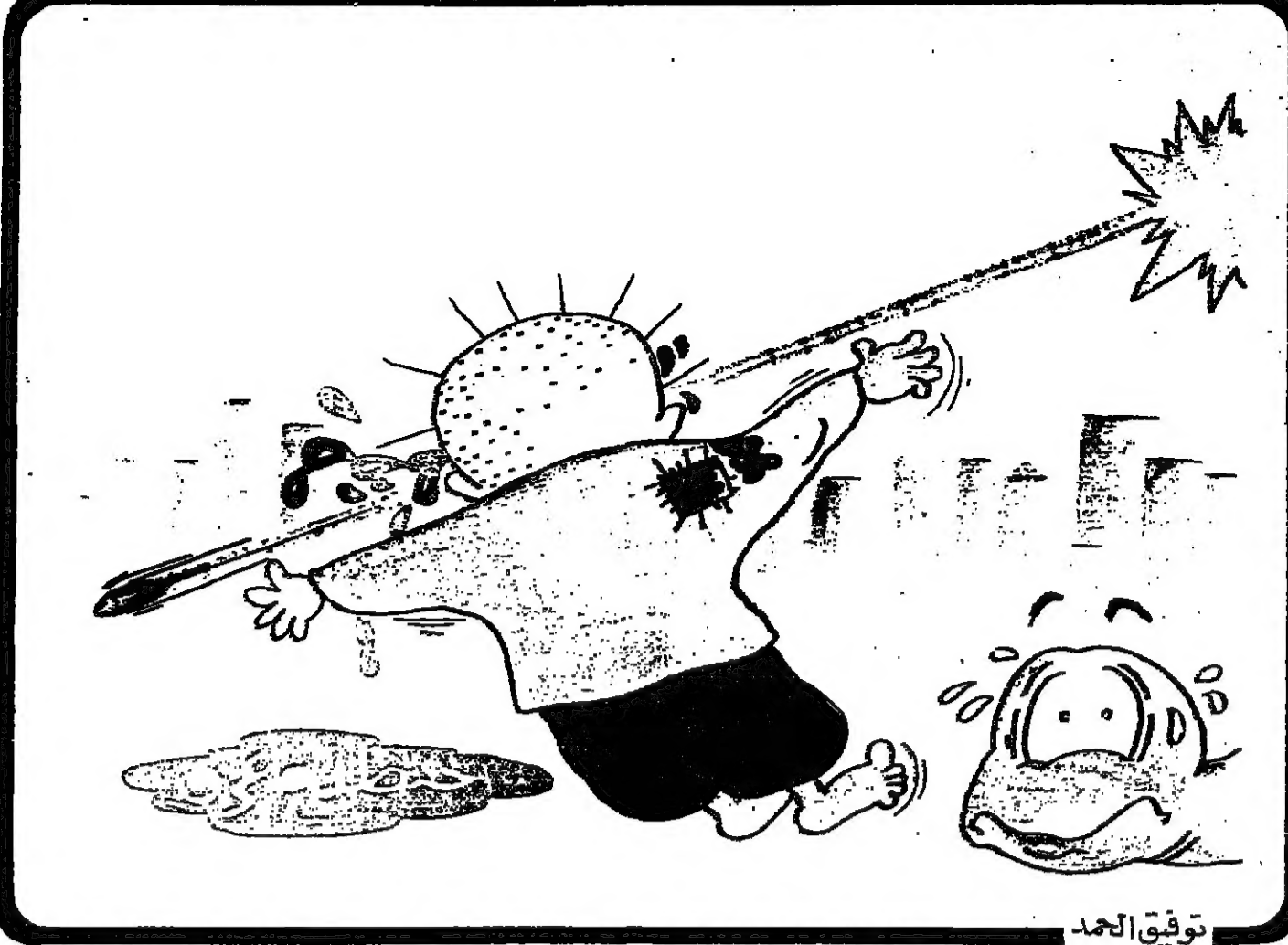
السيد مستور بن علي المستشار الخاص لسمو أمير المنطقة الشرقية وعضو مجلس الإدارة والأمن العام لجمعية البر الخيرية بالشرقية عاد إلى الدمام قادماً من الطائف حيث كان في زيارة عمل دامت عدة أيام.

السيد عبدالله محمد ابابطين مدير عام مصلحة مياه ومجازي المنطقة الشرقية عاد إلى الدمام بعد زيارة للرياض التي خلالها مع المسؤولين بوزارة الشؤون البلدية والقروية لبحث بعض مشروعات الصحة المقدمة ضمن ميزانية الدولة للعام الحالي.

الدكتور عبيد الرحمن الجعفري عميد كلية الإدارة الصناعية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن عاد من ابها بعد زيارة قصيرة لها.

السيد عبدالرحمن صالح المجمع مدير مركز التأهيل المهني للمعوقين بالدمام يتمتع حالياً بإجازته السنوية حيث قرر ان يقضيها في ربوع المملكة.

أقام مهدي ياسين الغدير من رجال الأعمال بالإحساء حفل عشاء كبير يوم أمس بمناسبة مرور أربع سنوات على انشاء أربعة مصانع في منطقة الأحساء حضرها عدد من المسؤولين ورجال الصناعة والصحة المحلية والقي مهندي كلمة أشاد فيها بدعم الدولة للصناعة ودور بعض البنوك بالأحساء وجهود سمو



**خالد الفيصل ينفذ ماله الاصطياف بعسري**

**بطارية من البلاستيك**

توصل أكاديمي صيني إلى صنع بطارية بلاستيكية الأمر الذي اعتبره خبراء صينيون خطوة مهمة حققها الصين في مجال صنع البطاريات.

وتوصل الأستاذ المساعد موشا ولين من معهد بافغتشو للمعلمين الواقع بمقاطعة جينغتشو الصينية إلى صنع بطارية بلاستيكية تستخدم فيها مادة البوليثاين كقطب سلب بدلاً من المواد المعدنية التقليدية.

إيهـاـ واس : يقوم صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير صباح اليوم بجولة تفقدية للمنشآت الوطنية في القرعا وبنلق وببش أماكن الاصطياف في منطقة عسير.

وسيرافق سموه في هذه الجولة أعضاء لجنة التنظيم السياسي بمنطقة عسير وعدد من المسؤولين في المنطقة.

ونأتي هذه الجولة في إطار الاهتمام للتواصل من قبل سموه للأهالي على راحة الزوار والمصطافين وتلك الخدمات المقدمة لهم وأماكن السيلحة التي يرتادونها في منطقة عسير.



**أمريكا تحارب « نجمات » !!**

النظام الاعلامي العالمي الجديد ، بما فيه من احلام وردية ، ورغبة أكيدة في التفرد والتأصل ، الا انه يواجه بصعوبات تطبيقية هائلة ، بسبب تمتد ، المعلنين ، المتكئين في واشنطن وموسكو !!

دعونا من الاتحاد السوفيتي بقضيه وقضيضه اما امريكا فهي ترى ان هذا النظام الجديد ، يشكل مضائقه لاشباع اقمارها الصناعية وحصرها لمفعول اعلاناتها وحداً من رواج اشهرتها الاخبارية والدعاية في الخارج .

ولذلك فهي لا ترضى ابدا ان تتيج الفرصة لبقية من يقطنون معها في هذا العالم ان يستحدثوا انماطاً اتصالية خاصة بهم . تتكافأ فيها لديهم كفتا التلقي والارسال حتى لاتكون حركة المعلومات ذات قناة واحدة تصب من امريكا فقط الى بقية انحاء العالم ، بكل ما تحصله من دعاية وتوجيه ونشر لقيم ومفاهيم تتعارض مع معظم ما يسود في البلدان الاخرى التي لها حضارتها وتراثها وطريقها الخاصة في الحياة !!

ذلك ان الوعي قد ازداد لدى البلدان النامية وكثرة دول عدم الانحياز فكان ان تم التنظير لنظام اعلامي عالمي جديد ، ثم التطبيق المرحلي بانشاء مجمع وكالات انباء دول عدم الانحياز ، ووكالة الانباء الاسلامية الدولية ، اينا ، ووكالة الانباء الافريقية ، يانا ، ووكالة انباء عربية موحدة ، لم تر النور حتى الآن ، ووكالة الانباء الخليجية ، واخ ، ومجمع وكالات انباء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية « تعاوني » .

خبراء الاعلام والاتصال اطلقوا على النظام العالمي الجديد للاعلام والاتصال ، اسما مغربا جميعه من الاحرف الاولى للمسمى المذكور بين قوسين عاليه فكان في غاية الطرافة والغريبة - وهو « نجمات » !!

وراء ان « نجمات » هذه ستلعب دورا كبيرا في تقليل هيمنة وكالات الانباء العالمية الخمس الكبرى ، والتصدي لما تقوم به من تشويه وتحويل باظهار الدول النامية بأنها مواطن لانقلابات العسكرية والاضطرابات والكوارث الطبيعية والانسانية . والازمات وليس سوى ذلك بالإضافة الى ترويجها للتوتر الاجتماعي في هذه الدول وسيطرتها الثقافية عليها واحتكارها لكل وسائل التلقي المغربية بما في ذلك من نفوذ وكالات الاعلان والدعاية العالمية الكبرى التي تفس ما تريد بين ثنائيا الاعلانات الثابتة والمتحركة ايضا .

لا يجب ان ننسى ان النظام الاعلامي العالمي الراهن يمثل نوعا من بقايا الاستعمار السياسي والثقافي والاجتماعي والاقتصادي وللحكاك من رقبته ينبغي ان نخاضه باستحداث نظاما اعلامية الخاصة بنا من وجهي ديننا وثقافتنا وهويتنا .

كذلك ينبغي ان نعمل على اقناع امريكا بان تدع لنا « نجمات » في حالها فهل يعقل لدول عظمى وهي في قمة حرب نجومها ، واقمارها الصناعية ومحطاتها الفضائية ان تحارب مجرد « نجمات » ؟؟ ما يصير !!

**جمعية الخزانة تلزمه في خدمة ضيوف الرحمن**

ويقيم الكشافون بتدريب المشركين في هذه الاعمال على قبل المشركه وتشتمل الخدمات التي يقدمها الكشافون التعريف على أماكن المطولن واسماء الشوارع ورسم الخرائط الخاصة بالشارع والشوارع العامة وكيفية أسماء الموظفين وترتيبهم ايجديا مع امكهم واراقهم قطعهم واعداد بيلقات نهائية وطبعها ونسخ الخرائط معسكر العزيرية بصفة المكرمة الذي سيقيم به حفل الافتتاح وتوزيع الهام ومن ثم انطلاق الفرق المشركه في معسكراتها الرئيسية والفرعية بالشارع المقدسة يرافقهم القادة المكلفون.

وسيشترك افراد جمعية الكشافة العربية السعودية في ارشد التالين من الحجاج الى أماكن مطولهم واحصاء السيارات المساعدة على عرفت ومراقبة اسعار المواد الغذائية بالشارع ومراقبة صحة البيئة اضافة الى التعاون مع الدوائر الحكومية والهيئات والتوعية الاسلامية والان العام ..

**فضل الأيام العشرة الأولى من ذك الحجة**

الرياض- واس : أوضح الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين الأستاذ ببيت الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فرع القصيم وإمام وخطيب الجامع الكبير في عنيزة وعضو هيئة كبار العلماء ان كل الأعمال الصالحة مستحبة في الأيام العشرة من ذي الحجة .

واستشهد على ذلك بقول النبي صلى الله عليه وسلم : « من أيام العمل الصالح فيهن أحب إلى الله من هذه الأيام العشرة » .

وقالوا يارسول الله ولا اله الا الله في سبيل الله الا رجل خرج من أذاعة القرن الكريم في المملكة بنية .

بأنفسه وماله فلم يرجع من ذلك بشيء .

وبيّن الشيخ بن عثيمين ان الصلاة والصلة والصيام وجميع الفعل الخير كلها مستحبة في الأيام العشرة من ذي الحجة .

ودعا الشيخ بن عثيمين الناس الى فعل الخير في تلك الأيام كما يفعلونه في الفطر الاواخر من رمضان وتصحح بالاكثار من الاعمال الصالحة تقربا الى الله تعالى في ليل اقسام الله فيها بقوله : « والفرح وليل عشر » .

جاء هذا في برنامج سؤال من حاج الذي يقدم من أذاعة القرن الكريم في المملكة بنية .

**منظمة خاصة لعلاج أمراض الرجال**

طلبت ندوة علمية صينية عقدت مؤخرا بإنشاء منظمة وطنية خاصة بعلاج أمراض الرجال حيث حضر الندوة أكثر من ١٢٠ مختصا وطبيبا كبيرا من مختلف أنحاء الصين ، وكثرت وكالات انباء الصين الجديدة (شينخوا) ان هذه المنظمة خاصة بعلاج أمراض الرجال بلطب التقليدي الصيني الشهير بتاريخه الطويل في علاج الأمراض التناسلية وخاصة عقم الرجال وعوائق الوظيفة الجنسية لديهم .

وجاء انشاء المنظمة بناء على توصية من ندوة علمية حول علاج أمراض الرجال بلطب التقليدي الصيني التي تمت في مستشفى يولين لطب الصيني بمقاطعة هونان الصينية حيث شارك فيها أكثر من ١٨٠ مختصا وطبيبا كبيرا جاوا من أنحاء الصين .

وطرح هؤلاء خلال الندوة التي اقيمت في اول مستشفى خاص بعلاج أمراض الرجال في الصين ١٠٢ بحثا عن التطورات التي حققوها في هذه الناحية كما تم وضع الاساليب حول فحص أمراض الرجال ولعلاجها والخطة القائمة للبحوث العلمية في هذا المجال .

**خطر خالية من الطاعون البقري**

واوضح المصدر ان الجهات المسؤولة بوزارة قد انتهت منذ بداية شهر يوليو الجاري وحتى الآن من تطعيم اكثر من ٦ الاف و ٤٠٠ رأس من الإبل فيما يستمر العمل لتغطية تطعيم تجمعت الايلاف الصغيرة التي لم يسبق تطعيمها في عدد من المناطق المحدودة بقدرته .

**مواصفة سعودية حول الكشف عن لحم الخنزير في الأغذية**

الرياض- واس . أعد قسم المنتجات الغذائية والزراعية بالهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس مشروع مواصفة جديدة حول الكشف عن لحم الخنزير في الأغذية .

وتقدم هذه المواصفة القياسية طريقة تحليلية للكشف بصفة

**تلفزيون الكويت**

منوعات ضائعة ١٠,٣٤  
 روس  
 تأجيله للتقوية للعامة ١١,٤١  
 نظرة  
 على العالم ١٢,١٠  
 بكت  
 للتقوية

القرن الكريم ٩,١٥  
 فترة  
 الاطفال ١٠,١٠  
 منوعات عودت الى  
 الجيول ١١,٥٥  
 مسلسل قديم زوج  
 سعيد جدا ١٢,١٥  
 اسماء الله  
 الحسنى ١٢,١٥  
 الاثنية الصليبية  
 ١,٠٠  
 الاخير ١,٠٠  
 اعطة لعالم  
 لليوم غير الاعمال المتصاعدة  
 ٢,٢٥  
 مسلسل خذ النهاية  
 ٣,٤٥  
 مسلسل  
 حلي حبيب  
 ٤,٠٠  
 اخذ النهاية  
 ٤,٣٥  
 اعطة للجيل  
 الاخير  
 الصورة ٤,٤٥  
 اخذ عربي  
 صبح  
 القوم ٦,٢٠  
 اخذ الانباء  
 ٦,٢٥  
 نكيا  
 الاطفال  
 ٧,٢٥  
 نيوغدا شعراء  
 لنبيد  
 ٨,٣٠  
 اخذ الكلام  
 ٩,٠٠  
 الاخير  
 بالبرية  
 ١٠,٠٠  
 مسلسل تاريخي  
 جوفرة الكسح  
 ١٠,٤٥  
 منوعات  
 غنائية  
 ١١,١٥  
 مسلسل الخندسة  
 ١٢,١٠  
 العالم  
 اليوم  
 غير الاعمال المتصاعدة

القرن الكريم ٩,٢٥  
 الاطفال ١٠,٥٣  
 العالم من حولنا  
 ١,٣٥  
 رسالة يعلو الصبح  
 اعلامية  
 ١,٥٥  
 مسلسل لى وايتساحم ج  
 ١,٥٥  
 نظرة الاخير  
 ٨,٤٥  
 الصاعدة  
 الحرة  
 ٩,٤٥  
 جروح  
 ١٠,٤٥  
 لقاء مع فنان  
 غزالي العطار

القرن الكريم ٥,٥٠  
 منوعة  
 ٥,٣٠  
 مسلسل فيليبس  
 ٦,٥٠  
 مسلسل امير  
 ٧,٢٥  
 الاخير  
 ٧,٥٠  
 مسلسل ابراهيم  
 ٨,٤٠  
 نظرة الانباء  
 ٩,٣٠  
 مسلسل شرفة  
 فيل سقرت

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة  
 جرمية  
 ٩,٢٥  
 مسلسل لقاء  
 القاصي  
 ٩,٤٥  
 مسلسل فكاهي  
 ١٠,١٥  
 استراحة الزمان  
 الثاني

القرن الكريم ٧,٠٠  
 كبريتاني  
 ٧,٣٥  
 مسلسل التوامين  
 ٨,٠٠  
 نظرة الاخير  
 بالانجليز  
 ٨,٣٥  
 مسلسل قصة